

الجمامعة

بني ماري

العدد ١٨٤ السنة الخامسة

الخميس ٨ أغسطس سنة ١٩٣٥



صورتان للراقصة الفرنسية « أليان » أحدهما طبيعية،
والثانية في « رقصة السجينة التي في الفالرون » بالإسكندرية

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, located at the top of the page. The text is faint and appears to be written in ink on aged paper.



سبعة أيام سبعة ليال

تدثون الفاس الجبهات

بين اصلاح التعليم الثانوى و (عقد) الغانية الفرنسية ؟

لرؤية آثارنا المصرية بينا الطالب المصرى
يدرسها ولا يراها ١١

فرحنا لهذا كله .. وبقدر ما هالتنا
تلك الاصلاحات الجوهرية فى امم مراحل
التعليم .. هالتنا كذلك تفاهة المبلغ
المخصصة ، لتنفيذ هذا البرامج المخصص
الواسع اذ هى لا تعدى ثلاثين الفا من
الجنيهات ١

وعجبنا كيف يقضى لوزارة المعارف
اجراء كل هذه الاصلاحات بمبلغ لا
يوازى ثمن (عقد) اهداء احد شباننا
منذ سنوات الى مثلة باريسية معروفة
ضمن هدايا اخرى كثيرة ١

ان مما لاشك فيه ان التعليم الثانوى
من اشد دور التعليم اثرا فى تكوين النشء
كما ان عدد طلبة التعليم الثانوى
- حسب آخر احصاء ذكره معالى حلى
عيسى باشا - يزيدون على طلبة التعليم
الابتدائى لطول مدة التعليم الثانوى ..
يضاف الى ذلك ان قلة المدارس
الثانوية الاهلية ومشروع احتكار التعليم
الحالى من شأنهما ان يضيفا الى اهمية
مدارس الوزارة الثانوية

فادا علمت بعد ذاك ان نفقات التعليم
كلها فى مصر تزيد على خمسة ملايين
جنيه فى السنة .. وان نفقات الاصلاح
وخصوصا اصلاح كنهذا - تزيد على
النفقات العادية للتعليم .. وان وزارة
المعارف تقاضى من التعليم الثانوى
الى جانب هذامصروفات مدرسية سنوية
حوالى ال ٠٠٠ ٠٠٠ ٣٠٠٠ جنيه ادركت

معى تفاهة مبلغ الثلاثين الفا التى يراد به
كما قيل « رفع مستوى الترية والتعليم
طاعة ١١ »

على اعداد برامج التعليم فى مدرسة
لا تدرس الجغرافيا فى السنوات الاخيرة
فيها ١

وذكر وزير المعارف أن العلاج
الوحيد لضعف الطلبة المصريين فى اللغات
الحية هو تقسيم الفصول الى شعب بقصد
العناية بكل تلميذ على حدة ..

واغبتنا لامكان تحقيق الغاية الاولى
من التعليم الثانوى وهى اعداد البحث
العلمى الحر فى حقول العلم الخارجية
بعد ان كانت يحصل على البكالوريا
ولا تزال الامارات الحمراء فى كراسات
اللغات اكثر ظهورا من الكتابة الاصلية
وقصد معالى الوزير الى ضرورة
لقاء محاضرات علمية فى الترية والتعليم
على مدرستنا ..

وهنا انفسنا بوزير معارفنا الذى
كان اول من جهر بأن مدرسى المدارس
الثانوية رغم ان ثقافتهم محدودة فانهم
لا يعملون على انماها ١
وافرد وزيرنا عناية خاصة بتنظيم
الرحلات العلمية ..

وسررنا لاننا سوف لا نقول بعد
الان ان السياح الامريكيين والانجليز
يغدون من مغارب الارض ومشارقها

اننى لا اود قط أن بطالع القارىء
هذه الصحيفة على انها تتحدث عن ام
ما صادفته مصر فى اسبوع من حياتها ..
كلا .. ان اهمية موضوع اليوم لا
تقتصر على (سبعة أيام وسبع ليالى)
قضاها المصريون كيفما قضوها .. بل
انها تتناول جيلنا المتهل والاجيال التالية
رغبت وزارة المعارف فى اصلاح
التعليم الثانوى اصلاحا شاملا .. فألفت
لجنة فنية لتنفيذ الاصلاح .. ايدت
اللجنة مقترحات درسها معالى الوزير ..
وقدم من خلاصتها تقريرا .. ووافق
مجلس الوزراء على الاخذ بما جاء فى
هذا التقرير

بقي أن تعرف ما اذا جاء فى هذا
التقرير

اشار الهلالي بك الى انه كثيرا ما
ما يقوى ادارة المدارس الفنية - وغيرها -
نظار لا يلمون بكل ما يدرس فيها الماما
تاما فرأى تعيين مدرسين اوائل يشرفون
على تنفيذ برامج المواد التى تخصصوا
فيها ..

وفرحتنا بانفضاء العهد الذى كان
يسيطر فيه أحد كبار نظارنا الذين
يحملون دبلومات مالية فى الجغرافيا ..

واسكنني مع ذلك رضخت .. وسكنت
ذلك الدور الارضي المظلم في احدى المنازل
المتداعية بالانقوشى لانني لم أكن
استطيع ان أفعل غير ذلك . كانت عمي
قد ماتت ولم تترك لي شيئا . وكنت قد
رزقت من سامي بطفلة اخري ففقت بان
اطلق عليها اسم عمي المرحومة ..

اما سامي فلم يتغير .. لقد تابع حياة
اللهو الوضع التي كانت سببا في اثاره
حق ابيه .. واصبحت لياليه سلسلة
متصلة من عريضة رخيصة مع طبقة من
من احط طبقات العمال في الاسكندرية ..
ولم يكن يغزني وأنا جالسة تحت
النافذة المستديرة الضيقة التي تطل على
الطريق مباشرة حتى ساعة متأخرة من
كل ليلة الا شيئا ... أولها شعوري
بأنه انما أقدم على ذلك الانتحار الأليم
لأنه كرهني ... وكرهني لأنني كنت معه
قبل الزواج « سهلة » الى الحد الذي
أثار استمزازهم - وثانيها طفلي سمع
الذي كان ينمو جسمه نموا ريبا والذي
كنت وافقة من أن أباه كان يحبه رغم
أنه كره أمه

عشرون عاما

يا للهول ! كيف انقضت العشرون
عاما .. عشرون عاما احتملتها صابرة
وأنا في كل يوم استقبل شمس النهار
لا يحدونني الا أمل واحد هو ان استرد
حب زوجي ... حب سامي الذي بدأ
على رمل « البلاج » في رأس البر
في غروب ذات يوم كانت السماء فيه
مخضبة (يقع حمراء متقلبة مع السحاب
كانها أعلام حمراء تخفق في ليلة عرس)
كان ذلك خيال الفتاة في سن السابعة
عشر .. كل شيء امامها يوحى بالجمال
والشعر .. وكل آمالها تنحصر في الفوز
بالرجل الذي تحبه ويحبها

ولقد تزوجت الرجل الذي أحبهته
حتى العباداة والذي كان يحبني . ولكن
هل خففت الاعلام الحمراء في ليلة عروسي

« سردي بطله هذه القصة في العمد الماضي كيف أقدمت على التضحية
الكبرى من أجل الشاب الذي أميته . . . وكيف تبينت بعد ذلك أنه
زهرها أعقب ذلك وأنف من انه يتزوجها لأنه قد اعرس مائة على
الا يرتبط رباطا شرعيا بفاته « سهلة » . . . وهي في هذا العمد تتابع
سرد حوادث هذه « الدراما » اللسانية الرائعة

من فتاة لوئت مثله الأعلى وخياله
القديم .. عن شريكة حياتها اذ تساهلت
فقرطت في شيء كان يرى أن
الزوجة الحذيرة بأن تحمل اسمه لا يجب
عليها ان تقرط فيه الا لزوج
وتسيطر على شعور قوي بأنه يريد
أن يقتلني وكان هذا الشعور يتزايد الى
حد الذعر عندما كنت أراه يتلفت حوله
ويرسل الى الطريق الطويل
المكتوى نظرات زائفة حيرة كأنه
يريد أن يتحقق من خلوه اذا اعتزم
تنفيذ عزيمته ..

وارتفع صراخ طفلي صمير ..
كنت احضنه اذ ذاك وأضمه الى
صدرى وقد لفته بردائي خشية أن يصبه
ماء المطر .. وكأنه أحس هو الآخر
بما كان يضطرم في صدر والدته فبكي
وليس من واجبي هنا اذ كر لك كيف
شقي سامي المسكين لكي يجد عملا
في الفيوم وبني سويف . والاسكندرية
هذا أمر لا علاقة له بسياق المأساة التي
ماهدت نفسي أن أسردها هنا . ويمكنني
ان أقول لك ان الكثيرين من أصدقائه
قد تنكروا له .. حتى استطاع أخيرا
ان يجد عملا عند تاجر من كبار تجار
البورصة في الاسكندرية كان صديقا
لأبيه .. عملا بسيطا بأجر تافه حقير
لم يكن يكفي للقيام بأود خادمة من خدامات
منزل عمي سنيه .. او ابيه علوى بك

وانقضت أعوام طويلة ثقيلة . كان كل
يوم منها عمرا ممتدا من الشقاء والبؤس ..
كان ادمان السهر والحر قد أثر في
زوجي سامي تأثيرا سيئا فلم يكن من السهل
أن أقنعه - أو أستعين بوالدته على اقتناعه
بالبقاء في بيت أبيه عبد الكريم بك
بسنورس .. فقد أصر على أن يترك البيت
وأمرني أن أتبعه .. ففعلت

اوه ! لن تستطيع ياسيدي أن تخيل
ألم الزوجة التي لم تبلغ العشرين من عمرها
عندما تضطرها الظروف الى السير ككلبة
خلف زوج توقن بأنه لا يحبها . وبأنه
أكره على أن يصطحبها لكي يثبت لايه
في ثورة ماضية أنه رجل يستطيع
أن يكفل زوجته حتى ولو كان قد
تزوجها كرها ..!

لازلت اذكر ذلك اليوم جيدا حتى
الآن .. كان يوما ممطرا من أيام الشتاء ..
وكان الطريق الزراعي المؤدى الى الفيوم
قد اجتمع فيه ماء المطر وتكونت على
جانبيه الاوحال فاصبح السير فيه بالمعربة
التي أفلتنا شاقا عسيرا . . . وخيل الى
أكثر من مرة أن المعربة ستزلق بنا الى
الترعة . وكنت أستطيع من مجرد النظر الى
عيني سامي ان ارى أنه كان يمشي لو أمكنه
أن يلقي بي الى الترعة لكي يتخلص مني .
كنت أحس تماما بأنه يكرهني .
بأنه شديد الندم على قبوله الزواج

الليلة الموعودة في خيالي الطفل منذ أمد بعيد ... !

لقد كان مجرد ذكرى تلك الليلة يشير في صدرى جعيفا من الشقاء ! ويكفى أنها ربطتني رباطا شرعيا برجل يكرهني ولا يطيق النظر الى عيني ... !

من المبت أن أسجل في هذه الصفحات القليلة حوادث مأساة دامت عشرين عاما ولكن يكفي هنا أن أقول لك ياسيدي أن سامي كان كلما نمل ذكرني أنه قبل الزواج بي مكرها ولا زلت أذكر حادثة انحرفت في خيالي ...

اذ عاد ليلة الى المنزل مبكرا فوجدني أتناول طعامي مع ولدى سمير وسنية ...

كان سمير اذ ذاك في الثالثة عشر من عمره يطالع نباحه في دراسته الثانوية بالمدرسة العباسية التي أدخله في قـ... مها الهباني الدكتور بسري زوج صديقتي القديمة منيرة ابنة نيزة رأفت هانم. وقد شعرت بواجبي في أن أكفل لهذا الطفل البريء حياة رغدة !

ولقد اعتاد سامي الا يترك لمصاريف المنزل الا مبالغ صغيرة لم تكن كافية لنا والطفلين صغيرين. فلما كرا ويشت من اصلاح حاله لجأت الي صديقتي القديمة لكي تجد لي عملا اقتات منه أنا وطفل. فقدمتني الى صاحبة احدى المجلات النسائية التي كانت تصدر في القاهرة اذ ذاك. وعهدت الي صاحبة المجلة أن أحصل لها على اشتراكات في الاسكندرية فكنت أمر على منازل سيدات الاسر المعروفة في الثغر بتوصية من منيرة وأحصل اشتراكات تلك المجلة في مقابل « عمولة » اتقاضها واستعين بها علي تربية سمير وسنية. ولم أخير زوجي بذلك انقاء ثورته فكنت اغادر المنزل في الوقت الذي كنت أعلم أنه

يكون أثناءه في عمله وانعمد العودة مبكرة ...

وظللت على تلك الحال مدة طويلة.. الى أن كانت تلك الليلة. اذ وجدتني أتناول طعام مع طفلينا ... طعاما ماديا ولكنه تبين أن نقوده التي تركها في صباح ذلك اليوم لم تكن تكفي لشرائه فسألني — ايه ده ؟

— ده العشا ياسامي. ما تقعد تاكل معانا — فضحك ضحكة ثملة جافة ثم قال لي وهو يدنو من «الصينية» الكبيرة التي كانت بعض ماورثته من أثاث عمي المرحومة

— أكل أزاي ... أنا طارف اتق جايه الأكل ده منين ؟

فرفعت رأسي اليه. واستطعت أن أتبين الثورة التي كانت تضطرم في صدره المتهدج

— منين ازاي ياسامي ؟ فأنحني على وأنا جالسة مع طفلي حول «الصينية» ثم أمسك بكفتي وأخذ يهزها هزا عنيفا وهو يصرخ

— أنا مش قلت لك الف مرة أن اللي تفرط في نفساهرة ما حدش يقدر يضمها أنا سبتلك الصبح

أربعة صاغ أزاي جبق الأكل ده اللي دطفه جيه اتق وولادك ؟

فسأله وأنا أرتعد — قصدك ايه ياسامي ؟

— قصدى أنك زهقتي من عيشة التكد والجوع اللي اتق ما يشاها فرحتي

دورتي عالى ادا كي من السم ده. انا. أفضل أن ولادى يموتوا م الجوع على انهم ياكلوا من ده ... — ثم مد قدمه وركل «الصينية» بحذائه فقلبها وأسقط الطعام على الأرض ...

ووقف صمير اذ ذاك وقال لا يه با كيا — ماما كانت عند نيزة منيرة هانم معاي النهارده !

— ولكن سامي دفعه بعيدا عنه وغادر المنزل بعد أن رمقني بنظرة احتقار هائلة

ودنا ابني صمير منى وهو دافع العينين يسألني عن سر ثورة أبيه ... لم يفهم الطفل المسكين ليلتذ من تلك الثورة ولكنني كنت أفهم سرها ... لقد كان زوجي يشك في سلوكي لأن ذكرى استسلامي له قبل الزواج كانت لاتزال عالقة في خياله تستيقظ كلما نمل ... !

وظللت أنتظره ليلتذ حتى الصباح لاقته بأنه كان واهما اذ خيل اليه أنني مددت يدي الى رجل غيره .. ولكنه لم يعد. وظل غائبا عن المنزل بضعة أيام كان يرسل في صباح كل يوم منها ما كان يستطيع أن يرسله من أجره اليومي دون أن يحضر

الملكة السكوية

قصة مصرية في اعترافات

بقلم محمود طاهر المامسي

الى أن عثر عليه ابنه سمير مستلقيا فوق
أحدى المقاعد الخشبية المتناثرة علي شاطئ
البحر وقد ارتفعت درجة الحمى في رأسه
الى درجة غشيفة . فحمله في عربة الى
المنزل واتفق أنه قضى تلك الليلة يسكر
حقى الصباح ثم لم يقو على السير فاستلقى على
ذلك المقعد ... فغلب ذلك على أن يعود الى
منزله . المنزل الذي أسكنه أنا ... أنا
التي تذكره — كما كرر لي أكثر من
مرة — باكبر خطأ ارتكبه في حياته خطأ
الزواج بفتاة «سهلة» فرطت في عرضها
مرة قبل الزواج . فأصبح من «السهل»
أن تقرط فيه . رات بعد ذلك ...
ولقد كانت أول جملة سمعتها منه بعد
أن أفلق وفتح عينيه ووجدني أضغ على
جبينه الملتهب (مكمادات) الحبل البارد
— أمي يا شيخفرنا حير يحن منك ..
أنتي طول ما أنتي هايشة وأنا داير ف
الشوارع كده زى المتشرد ...
فلم أرد أن أنور وقتئذ . واقنعت
نفسى بأنه محموم بهذى وقات له وأنا
أحنو عليه
— طيب بس ما تزعلش نفسك دلوقت
ياسامى .. أنت تعبان
— تعب — لأنك عايشه
أنا عارف أنك مش ممكن تكونى لى أنا
لوحدى .. زى ما بتعملي دلوقت معاى
لانى زوجك حتملى بكره مع غبرى ..
وغبرى وغبرى ... أنتي مش ممكن
تكونى لشخص واحد ... فسأله باكية
— ليه بس ياسامى .. أنا طول عمري باحبك
ياروحى

— زى ما حبيتني تحي غبرى ..
أن ما كنتيش حبيبي دلوقت ... أنا
باسيب البيت الصبح بدري عشان شغلى
ما يارجمش الاف الفجر عشان ما أشفش
وشك . وش الى جوزونى لها بالعافيا
لاجل ما أروحش النيا به والمحكمة . حد
طارف أنتي بتعملى أيه الوقت ده كله

ثم ضحك ضحكة محمومة وأخذ يركل
الفرش بقدمه وهو بهذى قائلا حد
طارف أزاي 1 والا كل ... أنا شفت
الاكل الي بتاكله ... أخرجى يره
أخرجى باقولك ...

هذه حادثة واحدة من الحوادث
التي مرت على في العشرين عاما التي
قضيتها مع زوجى ...

أنت .. وأنا ..

كنت وحدي .. فى الحياة ...
والطريق الجميلة السهلة تخيفنى ...
والناس فى واد .. كنت وحدي ..
قبل أن نلتقى .. أنت .. وأنا ..

كانت الدنيا ظلاما .. وسط النهار ..
كنت وحدي بين أهل .. بين كل الناس
شريداً وحيداً اسمي الى لقيالك ..
قبل أن نلتقى ... أنت ... وأنا ..

والتقينا .. وعندها ملكت الحياة ...
كنت لى كل النعيم ... كل الأمانى ...
ثم افترقنا .. فعاد الظلام ..
فمعي اللقاء ... لقاءنا .. أنت وأنا ..

م . ك . م

حادثة واحدة تعطيك ياسيدى —
فكرة بسيطة عن الجحيم الذى صكنت
أحصى فيه وولدي .. ولكنى مع ذلك
احتملت لأن سميرا كان قد نال البكالوريا
والحق بتوصية من الدكتور يسرى
بأحد البنوك الاجنبية الكبيرة فى

الاسكندرية يترتب ثمانية جنيهات
استطعت بها أن أغير مجرى حياتنا فانتقلت
الى شقة صغيرة فى محرم بك . وابتعت أنا
بسيطا فرشتها به كما استطعت أن أسدد
جزءه من الديون القديمة التى كنت قد
أضطررت لاستدانتها حتى أتابع الاتفاق
عليه أثناء تعليمه ...

كنت فرحة أشد الفرح لذلك وكان
مجرد جلوسى فى نافذة الشقة الجديدة
أنتظر سميرا عند عودته من عمله ظهرا
وهو يبدو من أول الطريق شابا فى
العشرين من عمره . طويل القامة كايه
عريض الكتفين : يدق الارض
بقدميه . وقد أشرفت فى وجهه ابتسامة
عذبة جميلة — كان مجرد جلوسى فى
تلك النافذة يدعو شقاء عشرين عاما
قضيتها مع أبيه . كان يذكرنى بأبيه وهو
فى سنه . بتلك الايام التى قضيناها متصايين
على رمل (البلاج) فى راس البر .. الايام
القليلة التى كانت ذكرها كل ما اعزبه
فى حياتى .. الايام القصيرة التى لم أذق
السعادة ألا فيها ...

ولاحظت ذات يوم ، يا سمير شيئا
من الاضطراب لم أدر له سببا . وسألته
عنه فكلف الالبسام وأجابني أنه متعب
من كثرة العمل ثم تركنى ودخل الى غرفته .
وفى اليوم التالى عاد الى المنزل مبكرا
مع أنه اعتاد كل يوم أن يمر على منزل
الدكتور يسرى ليلعب التنس فى حديقة
المنزل الكبير بشوئس مع زميله ابراهيم
يسرى ابن الدكتور . أو شقيقته أنعام .
وخشيت أن أسأله عن سبب ذلك خشية
أن أضايقه ولكننى أحسست أن فى
الامر سرا واعتزمت أن أكشفه مهما
كلفنى ...

لقد كان يخيل الى أن ابني معرض
لخطر قد يودى به ...

البقية على صفحة (٤٦)

الـ « ويليك اند » في الاسكندرية

دا الصيف

في هذا الاسبوع فقط احسست أن الصيف قديداً . .

وأن الاسكندرية قد دبت فيها الحياة والحياة تدب في المصيف الكبير بجريان العرق - لا الدم - في الوجوه العديدة التي احشدها بلاج الكازينو في سهرة الاحد الماضي .

انها وجوه سبق أن تحدثنا عن بعضها ولم تكن قد سمعنا شيئا عن البعض الآخر فلم نتحدث عنها !

ولعل من حق هذه الوجوه (العامة) أن نذكرها هنا بكلمة ونحن نتحدث عن

الصيف والاصطياف و « ويليك اند » فلقد اعتاد الممثل الكبير يوسف وهي والموسيقار الكبير أيضا احمد عبد الوهاب أن يظهر اهل بلاج الكازينو كغيرهم من اولاد الذوات في الايام التي يحتشد الكازينو بهم عبد الوهاب شمام !

وعبد الوهاب لا يشتري السجائر ولكنه مع ذلك يدخنها . . . بطريق الاستمارة من اصدقائه الذين يصادفهم على البلاج ولكن له مع ذلك طريقة شاذة في التدخين فهو (يشم) السجارة ولا يشعلها ! ولقد صادفني أول دخولي في الكازينو فاقترض مني سيجارة أخذ يدنيها من أفقه ويشمها بشراهة حتى تناثرت وتهدلت في يده

أما يوسف فقد (استفرد) بي وأخذ يحدثني عن جهاد خمسة عشر عاما في سبيل المسرح المصري ، ولم يكن من الطبيعي أن تزوغ عيناى فتقومان بعملية

(البهجة) الى فتيات وفادات الكازينو

وهو يدق على كتفي ليدكرني بشرات الآلاف التي أنفقها علي خلق نهضة مسرحية لم يعرف الجمهور قدرها ولا قيمتها الا بعد أن أغلق (رمسيس) ابوابه . . لم يكن من الطبيعي أن أترك صديقي الممثل القديم يفتنى شكواه لكي أتين وجوه الكازينو الرائحة القاذية على البلاج ولكني مع ذلك استطعت أن أعطيه أذنا وعينا واحدة وترك العين الأخرى تؤدي عملها الصحنى ؟ . . ونسيت أن أقول أعطيته كفا واحدة وطبتها على أن تتحمل دقائق يده كلما جاء ذكر

مس ١٩٣٥

ظهرت على بلاج جليم صباح الاربعاء الآتية المريقة توتو غزلات وقد ارتدت (كازاك) رسم عايه بالأنجور هذه الارقام « ١٩٣٥ » وقد شاعت الارقام في جميع جوانب « الكازاك » الأنيق الذي دل على ذوق رقيق

الفرقة الحكومية ورأى يوسف الصائب الذي لا أملاك الا أن أويده بكل قوتي في وجوب أن تستفيد الحكومة من خبرته الطويلة في ادارتها على شرط أن يرحم كفتي في الاسبوع القادم اذا التقينا مرة أخرى !

بديعة هانم !

وزبائن كازينو سان استفانو يكثر من الآن من التحدث عن وجهه من الوجوه الجميلة الجديدة التي ظهرت هذا العام فقط

وهذا الوجه لسيدة مصرية شابة مختلفة القامة طويلة تشبه السيدة بديعة مصابني شيم اقويا ، وهي سريعة الحركة على البلاج ، تحضر كل حفلات الكازينو تقريرا ولا يفوتها أن تشاهد برنامج السهرة ولها صديقة تكاد لا تفارقها مطلقا ، وقد أردت أن أجد لها شبيهة بين المعروفات في الوسط المسرحي فلم أوفق ، كما انني لم أعن بأن أبحث عن اسم السيدة الشابة ذات النشاط البادئ والوجه الباسم دائما اذ اكتفيت بأن أطلق عليها اسم بديعة هانم ! . .

ومادمتا نتكلم عن الالبسة الدائمة فمن الواجب أن نشير أيضا الى العبوس الدائم ، وصاحبة الوجه التي تريد أن يظل مابسا على الدوام هي الآتية بثينةق أو سونيا كما يشاء القلب المدلل الذي يطلق عليها ، وقد بدت في سهرة الاحد الماضي بثوب أسود من الدافقلا اتسق تمام الاتساق مع عبوسها !

حول (البيست)

وسهرة الاحد في الكازينو تستحق عناء التسجيل ولا شك ، ولقد سمعت في تلك السهرة همسا يدور حول اقدام مسيو ميتزجر مدير فندق سان استفانو على ادارة لعبة الروليت في الطابق العلوي من الكازينو بعد أن طال الامد على الطلب الذي تقدم به في أول الصيف بواسطة محاميه الى الحكومة يلتمس منها فيه أن تسمح له بإعادة اللعبة الى الطابق الارضى من الكازينو !

وفي رأيي أن السكوت الآن على السباح بادارة الروليت في كازينو سان استفانو

بعد أن قررت الحكومة منحها للاعتبارات
العديدة التي رأيتها ليس مساعدا على
اقرار هيئة الحكومة ، وان الأفضل أن
تعدل الحكومة عن قرارها السابق
- مادامت عاجزة عن تنفيذه - وأن
تقبل العرض الذي كان قد تقدم به
مدير الكازينو والذي تعهد فيه بأن
يعطى الجمعيات الخيرية التي توصي عليها
الحكومة نسبة مئوية من ايراد الروليت
تقررها الحكومة ولا يمانع هو في أن
تكون خمس في المائة من تلك الايرادات.
أما أن تدور كرة الروليت البيضاء
في أروقة الفندق العليا سرا وبتهامس
بهرواد الكازينو حول (بيست) الرقص
فأمر ليس في مصلحة أحد !

والراقصة حورية مجد تثير الآن
اهتماما خاصا بين زبائن الكازينو ، وهي
لا تزال مصرة على أن تبدأ بجمرة الروما
رغم أن في الكازينو فرقة هنجارية
تؤدي هذه التمره نفسها بطريقة أقرب
الى الصحة ، ولقد لاحظت أن الجمهور
اعتاد أن يقابل ظهورها بالثوب
المذهب الذي تؤدي به رقصتها الشرقية
بجهاش زائد يحمل معنى الانتصار لأول
راقصة مصرية بدت في كازينو سان
استانو ، ومن الذين دميت أيديهم من
شدة التصفيق في سهرة الاحد الماضي
الوجيه الشاب محمد سالم !

كما أن الموائد التي تنسأرت حول
(البيست) جمعت طائفة من الوجوه الراقية
في الصالون المصري ، وقد شوهدت
السيدة سميحة مكرم الي جانب زوجها
وصديق الاسرة - صديقنا الشاعر الشاب
الاستاذ حسين شوقي ، كما شوهدت أسرة
المستشار السابق الاستاذ كامل بك عباس
تحتل احدي المقاصير (الجبلية) العالية
وتبدو فيها العينان الجميلتان اللتان تمتاز

بهما كريمة المستشار البوق الملوث

وخطر لي أن اتصل بمكتبي في
القاهرة لكي اطمن من وكيله على سير
قضية هامة وكلت فيها ، وتقدمت الى
العاملة الافرنجية الجالسة خلف مائدة
التليفون أرجوها أن تعطيني طريق القاهرة
وكان البهو الذي يقع فيه التليفون
مزدحما ليلتذ وقد وقف سكرتير معالي
وزير التجارة ينتظر وزيره الشاب الذي
كان مدعوا الى مائدة الخبير الفني مع وزير
المالية ، والذي لم يعتد كغيره من الوزراء
أن يتردد على الكازينو فخشوا عليه أن
يضل الطريق ؟

وانقضى وقت طويل دون أن تعطيني
فتاة التليفون طريق القاهرة ، فوقفت
اقطع الوقت بالتحدث اليها ، واستلفت
نظري أن بوق السماعه مفقود فسألتها
عن السبب في كسره أو فقده ، ولشد
ما كانت دهشتي عندما أجابني قائلة :
- لقد تعمدت أن أرفعه لأننا
نشتغل هنا ثلاث عاملات احدانا (مصرية)
ولقد خشيت على البوق أن يتلوث فرفعته
فبرزت رأسي وكانت القاهرة قد
أجابت فتحدثت ، ولما خرجت سألتها
عن الاجر الذي تطلبه فاخبرتني أنه
تسعة قروش ونصف ، وعندئذ اعطيتها
قطعة من ذات العشرة قروش فلما ردت
لي نصف القرش الباقي لي شخصت الى
عينها مبتسما ثم قلت لها في ابتسامة مرة
وأنا أتى بالقرش أمامها لقاء

- ان المصري يهلك هذا بقشيشا
يا أنسى ..

في البلاج

ولقد خطر لي في فجر الاثنين أن
أجرب الذهاب الي البلاج في تلك الساعة
المبكرة ، ولقد كان يخيل الي انني سأجد

استانلي باي مقفرا لا أحد فيه فأجلس
على الرمل الجلسة الشاعرة الحنون التي
كنت اصورها لنفسي أثناء الطريق ،
ولكنني ذعرت عندما وجدت البلاج
محتشدا بعدد كبير من الفتيات بثياب البحر
وبأجسام شاذة كان النظر الي أحدها
يشير الضحك لكثرة الشحم المراكم عليه
ولكن ذعري لم يلبث أن زال عندما
تبينت أن ذلك الحشد انها كان لا يتقاط
منظر من مناظر فيلم (عنترا افندي) الذي
يخرجه اسطفان روسي والذي تقوم
فيه الأنسة سميرة خلوصي بدور البطلة
وأردت أن ابعد عن ضجة المخرج
وهو يصيح ويصرخ تارة بالاباطلية
وأخرى بالفرنسية وثالثة بالعربية العرجاء
المكسورة الساق والمقطوعة اللسان .
ولكن مؤلف السيناريو تشبث بي وألح
أن يسجل تلك الزيارة المبكرة للبلاج
في صورة تجمع بين وبين ممثلي الفيلم
وفي الساعة العاشرة بدأت الحياة
تدب في استانلي ، ورؤيت السيدة خديجة
البكري زوجة صديقنا الاستاذ احمد سالم
في ثوب رياضي أبيض أقوم برياضتها في
السير على أفريز البلاج العريض ، كما
رؤيت كريمه معالي سميكه باشا تجلس
مع امرتها على احد مقاعد باستروودس .
وجوه جليم

ولازلت أصمر على أن بلاج جليم
يمتاز هذا العام بتوفر الوجوه المصرية
الراقية فيه .

ولا شك أن أجمل وجه كان يبدو
على ذلك البلاج في صباح الاثنين الماضي
هو وجه الأنسة تحية رضا التي تمتاز
بشعرها الكستنائي والتي كان ثوبها
الابيض يتسق مع وداعة قسماات وجهها
وقد عادت الى مصر السيدة زوزو
عاصم مع زوجها الطالب فايد فريد ولذا

اجتمعت أمام الكاينة الخاصة بهما في
جليم (الكليك) السنوية المعتادة للؤلؤة من
السيدة زوزو والآنسات سعاد رأفت
وإناس رفعت وزهرة رجب وهي (كليك)
يقام لأرائها ونظراتها الناقدة الى وجوه
البلاج الف حساب ١٠٠

وظاهرة أخرى تستحق التقدير
والاحترام علي بلاج جلیم ، فند بدت
أسرة المستشار الراحل المرحوم مرور
بك في ثياب سوداء امام (الكاينة) الخاصة
بها — ولم تفكر واحدة من سيدات
الاسرة وآنساتها في النزول الي البعر
بل قمن بالجلسه الهادئه استكلا للمظاهر
الحداد

وحداد آخر كان يبدو في الثوب
الاسود الذي كانت ترتديه الآنسة
الفاضله شقيقة الوجه المرحوم حسن ابو
العلا التي كانت نظراتها الحزينة من
عينها الفانتين تبعث علي الرهبة والخشوع
العلاق الحازم

كتبت في الاسبوع الماضي كلمة
عن الموقف البديع الحازم الذي وقفه
السباح المصري العملاق اسحاق حامي
من نجل وزير ابران المقوض بمصر ،
ولكن نشاط اسحق لم يقف عند ذلك
الموقف اذ أنه رؤي هذا الاسبوع يقوم
بتففيذ القانون تنفيذ احازما على المصريين
والاجانب سواء ، وقد اشتبك في مناقشة
مع شاب فرنسي أبي في أول الامر
ستر تلك الغايه الكشيفة من الشعر التي
كانت تطل من صدره ، فافهمه اسحاق
في رقة أولانم في حزم أخيرا بأن
واجبه أن يطيع القانون ، وقد سمعه
الكونت شديد أثناء تلك المناقشة . فلم
يتمالك من أن يقني عليه وأن يهز بده
اعجابا .

ولقد اعتاد اسحاق الآن أن يستخدم

في التفاهم مع مرؤوسيه من عمال
الشواطيه وجنوده التعبيرات العسكرية
فلا يكاد يري أحدم حتي يسأله (تمام)
فاذا اجابه الجندي «تمام يا فندم ا» حياه
وانصرف ..

(وتمام يا فندم) هنا معناها أن صدور
شبان وشابات البلاج مستورة وتهديجانها
هادئة في الميدانين الغربي والشرقي ٢١
فيللات

وكما يمتاز جلیم بالوجوه الراقية يمتاز
أيضا بالفيللات التي تثير فضول الصحفي
واهتمامه . فلقد استلقت نظري أنشاء
خروجي من البلاج فيلا علقت عليها
لوحة تحمل اسم (فيلا سعود) وتحتها
هذه الكلمات (احترسوا من الكلاب)

وأنا أفهم أن احترس من النشالين
وأن أقرأ الفذير بهذا الاحتراس في كل
مكان أما الاحتراس من الكلاب على شاطئ
جلیم فلا شك أنه تقليعه ٢١

وفيلا أخرى هي (فيلا إناس) التي
يملكها الوجه محمد بك رفعت والتي اطلق
عليها اسم كريمته الانسه إيناس فقد
تحولت الفيلا الانيقة الي بفسيون بعد
أن رأت الاسرة أنها أوسع مما تتطلبه
رغبة الاصطياف فاستأجرت مكانا آخر
وتركت الفيلا لتحمل اسم (دوميناهاوس)

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

أكبر فرقة
استعراضية مصرية
فرقة بديعة مصابني
كازينو بديعه
بالكموري الانجليز

من الخميس أول أغسطس والايام التالية

الرواية الاستعراضية الكبرى

« بار بديعه »

يشترك فيها ٤٠ ممثل وممثلة وراقصه

ولأول مرة تقدم في ذات البروجرام

رقص اسبانيولي من

فرقة بيريزوف

والعاب سحرية من الساحر الشهير

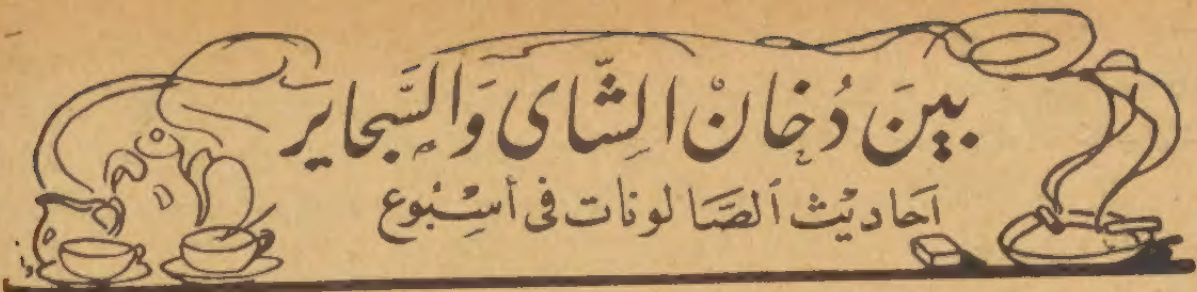
لولو — كي كو

السيدة بديعة مصابني

كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للسيدات

وكل يوم جمعه وأحد حفلة نهارية للعموم





خطوبة . وزواج

والخطوبة هي الخطوبة التي سيحتفل بها كثيرون من عظماء اسبوط والصعيد وكبرائها من محمد محمود باشا ورشوان محفوظ باشا وخشبة باشا . من الوزراء السابقين الى محمد وحسن محفوظ . وغيرها من وجهاء الطلبة المساكين .

ففي يوم ١٠ أغسطس القادم سيحتفل شارح الأمير سعيد بخطوبة الآنسة الرقيقة فاطمة رشوان كريمة سعادة رشوان باشا . علي الوجهه فهمي تمام الذي نال اخيرا دبلوم مدرسة الزراعة العليا . وترقي لذلك من طالب نجيب الى عريس جديد .

والآنسة فاطمة هي صغرى كريمات سعادة رشوان باشا وهي في الواقع مثال حي للرشاقة والأناقة لفتيات الطبقة الراقية . وقد (تخرجت) من كلية البنات بالجيزة . وانما دون شهادة أو دبلوم . اللهم الا اعتراف الكثيرات من زيلاتها برشاقتها وخفة روحها . وقد حضر بهذه المناسبة — وأرجو أن لا يؤاخذني الزميل محرر باب (بهذه المناسبة) على هذا الاعتداء — من (شفيك) بانجلترا شقيق الخطيبة الشابة الوجيه حسن رشوان محفوظ

وكانت استقبالات وحفلات في منازل العائلة الكبيرة من حلوان الى الزمالك الي مصر الجديدة . . حتى اعتقد الناس ان ميعاد خطوبة شقيقته قد اقيم فجأة ويود الوجيه حسن (بهذه المناسبة)

ايضا ان يجعل في مسألة زواجه من خطيبته الشابة ابنة عمه وزو كريمة سعادة محمد محفوظ . وهي الخطوبة التي تحدثنا عنها حين عقدها . اذتمت بالمراسلة بينا كان الخطيب في (شفيك) والخطيبة في (حلوان) .

لذلك يراعى حسن دائما ان تكون زوجته المستقبلية التي تجسد الفرنسية والانجليزية في صحبته . يتحدثوا بها اللغة السكونية بذلاقة . ويناقشها في ادب شكبير

شيك . وفيلا

ثم يوم الاحد الماضي عقد قران الشاب محمد محسن نجل الامير الاني محمد كامل محسن وحفيد سليمان باشا الفرنسي على الآنسة شوشو كريمة المرحوم عبد الحميد باشا مصطفى . وشقيقة الوجيه مصطفى فحفي .

وقد كانت حفلة الزواج غاية في الاناقة . . حوت كثيرات من الفتيات المصريات المثقفات وعلى الاخص طالبات كلية العلوم بالجامعة المصرية وخريجاتها اللاتي حضرن جميعهم بدافع الزمالة التي تجمعهم بالآنسة عقيلة الطالبة بالكلية وشقيقة العروس . . اولا . . وطمعا في علية الملبس الفاخرة التي ندرت في هذين اليومين . ثانيا . .

وقد قام بمهمة المأفون الشيخ عبد العزيز البشري . . وقدم العريس الى زوجته صندوقا صغيرا لاي بدل مظهره علي شيء ذي قيمة . . ولكن عند فتحه وجد

به شيكا مكتوبا قيمته الف جنيه فقط لاغير . . .

يصرف لحامله . . .

اما والد العريس فقد اهدى الى زوجته فيلا انيقة في الزمالك نزلت سقالات المقاول عنها حديثا . .

اما باقى الهدايا . . فيسأل عنها طالبات كلية العلوم . .

الى انجلترا

أبحرت في هذا الاسبوع . . مائلة المرحوم علي بك محمود شقيق دولة محمد محمود باشا . . الى أوروبا . . ولم يكن القصد من هذا الابحار قضاء الصيف في الخارج . . كمادة العائلة كل صيف . بل أزمعت الإقامة باستمرار في إحدى ضواحي لندن بانجلترا . . بعد أن التحق الوجيه عبد الله علي محمود بأحدى مدارس الزراعة بلندن . . وهي نفس المدرسة الذي كان يدرس بها المرحوم والده نفسه والتحق شقيقه بأحدى كليات الهندسة هناك أيضا . .

والغريب في ذلك الخبر ان ترك تلك العائلة العزيبه المقام في القاهرة الى السفر الى لندن والإقامة هناك

وعلى أي حال فسيكون ذلك الأستيطان الجديد في لندن تمهيدا رائعا من العائلة الاسر المصرية الارستقراطية لما امتازت به حرم المرحوم علي محمود بك وكريمته الرشيقه الآنسة نازلي محمود من صفات ممتازة



أميل زولا وقضية دريفوس — كل شيء هادئ... في ألمانيا —
موسوليني.. ومصر إيطاليا — «اللعنة» الأدبية عندنا وعندكم

أميل زولا وقضية دريفوس

وقليلون هم الذين لا يعرفون العلاقة
بين أميل زولا الكاتب الفرنسي المعروف
وقضية الضابط دريفوس الخالدة
وأعتقد أن كثيرين من القراء
سيدهشون الآن عندما اذكر لهم أن
دريفوس هذا الذي أحدث كل هذه
الضجة في وقت من الاوقات.. قد توفي
في الاسبوع الماضي

نعم قد يدعش - القراء - ولم
أن يدعشوا - إذ أن هذه الحادثة قد
مضي عليها نحو أربعين عاما
ولا يمكن أن أمر بهذا الجرد دون
أن أتحدث ولو قليلا - عن قضية دريفوس
التي يحترق الناس في وصفها.. هل هي التي
تسيبت في تحليل زولا.. أم هو الذي
خلدها..

قدم دريفوس للمحاكمة في عام
١٨٩٤ بتهمة بيع أسرار الحكومة
الفرنسية لألمانيا.. وحوكم دريفوس
أمام مجلس عسكري قضى بأدائه وحكم
عليه بالنفي إلى الأبد في جزيرة الشيطان
وقضى دريفوس في ذلك المنفى نحو
عشر سنوات قام بعدها (أميل زولا)
بخطابه العلني الذي اشتهر بعنوان «إني
أنهم».. وكانت كل فترة فيه تبدأ بهذه
الكلمة القوية «إني أنهم»

حريث المحرر

مؤلفات كتابنا.. والطبعات الشعبية

ولا أحب أن أسير طويلا في وصف ما يمانية مؤلعا المساكين في طبع
كتبهم.. هذا أن طبعوها لحساب ثم في أنزلها إلى السوق وانتظارا تأتي به
من ربح... ثمنا للجهود الهائل الذي يبذلونه حتى ينتهي الكتاب.. أو الكتب
التي يؤلفونها. لا أحب أن أسير طويلا في الكلام عن هذه النقطة.. بل أود
أن انتقل بسرعة إلى الكلام عن الاقتراح الذي اتقدم به اليوم - مع كثير من
التواضع - للزملاء الاجلاء

جرت عادة مؤلفينا على طبع كتبهم على ورق مصقول ثم انزاله إلى
السوق يحمل عبارة (الثنى ١٠ قروش) أو ١٠ فما فوق حتى يصل الثمن إلى
الثلاثين قرشا.. ولم يدخل في روع واحد من هؤلاء الكتاب يوما ما أن
١٠ قروش مبلغ لا يمكن أن يتوفر لكل قارئ

أن كل ما أرمى إليه هنا هو أن أعرض على كتابنا المبدعين أن يتنازلوا
قليلا بمؤلفاتهم ويطبعوها على ورق خشن ثم ينزلوها إلى السوق بثمن زهيد
قرشين أو ثلاثة مثلا.. سينور كتابنا الاعزاء طبعا عند قراءة هذا الاقتراح
.. ولكن مهلا.. ان كبار المؤلفين الانجليز قد رضوا بتسليم مؤلفاتهم
الحديثة إلى دار تأسست أخيرا للنشر في لندن لأصدارها في كتب لا يزيد
ثمنها عن ٦ بنس بحال من الاحوال أي قرشين ونصف قرش وهو ثمن
زهيد كما ترى.. ومع ذلك فلم ير الكتاب الانجليز أي غضاظة في هذا العمل
الذي اقبلوا عليه لخدمة الثقافة العامة.. وتبني نقطة أخرى لا يفوتني الإشارة
إليها وهي ان اذكر لحضرات المؤلفين المحترمين انهم اذا كانوا يشعرون ان
ذلك العمل يمس كرامتهم، بغض النظر عما اسميه أنا خدمة الثقافة العامة، اذا كان
كتابنا يرون ذلك فليس هناك ما يمنع من ان يطبعوا بعض نسخ على ورق
مصقول تحول بين الكرامة... وبين ان نمن باصدار النسخ الشعبية الرخيصة

ونجح زولا في الوصول الى اعادة النظر في قضية الضابط دريفوس وفي هذه المرة ثبت تلقيق القضية ضد دريفوس وحكم المجلس براءته وعودته الى فرنسا بعد سنين الشقاء الطوال اقي عاها في جزيرة .. الشيطان ا كل شيء هادي .. في المانيا

بهذا العنوان الساخر ظهر كتاب جديد كعبه أحد أعداء هتلر السياسيين بعد أن عاني من جراء هذه المداوة السياسية ما عانى ا

يبدأ المؤلف فيذكر كيف أُلقي القبض عليه .. ثم كيف أُلقي في السجن مع ... آخرين كلهم أعداء هتلر

وأكثر المواضع سخفية واستهزاء في ذلك الكتاب الذي نحن بصدد الان هو ذلك الذي يصف فيه كاتبه العقاب الذي تلقاه بأمر من هتلر وهو ٥٠ جلدة . ثم الجلد .. وفي ألمانيا ا

وأخرجت الاسواط من المياه ثم أعطيت الإشارة .. وفجأة هجم على اثنان من ذوي القمصان السوداء .. والقياني على الأرض . وعند الجلدة الاولى خيل الى اني سأقفز الى السقف وصدرت مني صرخة قوية رغما عني . الثانية والثالثة والرابعة ليس بسرعة بل بعد فترات قصيرة تحول بيني وبين الانغماء حتى يضمن الجلاد اني بقيت العقاب ا

وفي هذا الوقت لم يكن يستولى على سوى رغبة واحدة . الموت ا وأغمي علي عند الجلدة الخامسة والعشرين وأحضر الجلاد مقدارا من الماء ألقاه علي رأسي .. طبعا ليس رافة نى .. ولكن لكي أحس بالضربات الخمس وعشرين الباقية ا

وأفقت .. وهاود الجلاد مهمته

وبعد أن انتهى منها .. أُلقيت ثانية في جحري ا

وبمثل هذه الطريقة التي لا يمكن وصفها بعد أن نقلتها بنصها للقارىء بمثل هذه الطريقة يهذب هتلر أعداءه السياسيين . ولكن هؤلاء لا يكادون يقضون مدة سجنهم ويخرجون حتى يسرعوا بهاجرة ألمانيا الى بلد أخرى انجلترا أو فرنسا مثلا وهناك ينشرون الكتب المصادقة عن هتلر والمانيا الحديثة وقل أن تغلو هذه الكتب من غمزات جريئة ساخرة موجهة لهتلر

وهل تريد سخفية أكثر من ذلك العنوان كل شيء هادي في المانيا ا موسوليني .. ومصير إيطاليا

وفي الوقت الذي تحتل فيه اخبار المشكلة الإيطالية الحبشية مكانا بارزا في جميع جرائد العالم في هذا الوقت المضطرب يصدر احد المؤلفين الانجليز كتابا يحوى دراسة دقيقة وتحليل لا وافيًا للشخصية العكسبة التي تسيطر علي إيطاليا الان .. ومن غير موسوليني ا يبدأ المؤلف كتابه بأن يصف موسوليني للقارىء في بضعة أسطر أعتقد تماما أنها أحسن وصف لموسوليني قرأته حتى الان .. ولا يعني هنا سوى أن أنقل للقارىء الوصف بنصه حتى يرى لنفسه .

(عينا كبرت ان تقريرا سو داوان تحدثان في شيء مجهول . حتى اذا ما حان الوقت المناسب خرجتا من محاجرهما الى تنقضا على القريسة ٥٠٩ وبسرعة يشع فيها اللهب .. ويمكن القول أن موسوليني يجري فيه دم نمر ا) ويسير الكاتب في وصف موسوليني بمثل هذا الاسلوب الرائع مرجعا في سرعة على تاريخ حياة الدكتاتور شارحا الادوار التي مر بها الحداد الفقير حتي اصبح

دكتاتور ا ...

وبذكر المؤلف في كتابه عن موسوليني حقيقة نكاد تكون مجهولة من الجميع اذ يذكر ان الدكتاتور الذي بعد إيطاليا الان قد فر منها عند السن التي ترغمه على الالتحاق بالجندي .. بعد ان اقسام الا ينضم للجيش الايطالي الا اذا اصبح قائده الاعلى: ونجح موسوليني في تحقيق حلمه ا

ولا يغوت المؤلف ان يهرج على المشكلة الإيطالية الحبشية فيذكر حقيقة اخري من الصعب تصديقها لولا ان المؤلف يدعمها ببراين قوية . يذكر في صراحه ان الشعب الإيطالي قد بدأ .. يكره معبوده القديم بعد أن أرغم إيطاليا علي الاشتباك مع الحبشة في مناوشات ثم في حرب . يعتقد الإيطاليون من الآن أنهم سيكونون فيها الخاسرين ا

(اللحسة) الأدبية عندنا وعندهم

ولم أجد خيرا من هذه الحملة لكي أضعها عنوانا لهذا الخسر الذي أود كتابه بعد أن قرأت ذكريات أحد المؤلفين الانجليز التي تحوى كيفية تعرفه للسرة الاولى بكبار الكتاب الانجليز . يصرح المؤلف بأن (لحسته) الأدبية دفعته الى مهاجرة وطنه الأصلي (يوزيلاند) والذهاب الى لندن آملا أن يهيئ له هناك مستقبلا أدبيا باهرا .

وفي لندن تعرف المؤلف المذكور الي الكاتب الكبير برنارد شو .. وجلس يحادثه بضع دقائق .. وتصادف أن تقابل صاحبنا مع شو في اليوم التالي .. وحاول أن يستوقفه لكي (يرددش) معه كما فعل بالأمس .. ولكن كان كل ما قاله من شوفي ذلك الوقت هونجة مربية بطرف أصبعه ا فهم جرة

وقبل أن نسر دوقائع هذه القضية يجب علينا أن نلم بالظروف المحلية في ذلك الوقت وان نستعرض حياة عبد الرحمن فهمى بك والمخططات التي أدت الى انتهامه

تخرج الملازم ثانى عبد الرحمن فهمى في المدرسة الحربية وعين في الجيش المصري وظل به حتى نال رتبة البوغاز ثم عين مأمور مركز فوكيل مديرية فديرا لبنى سويف ونقل منها بنفس الوظيفة السابقة الى مديرية الجيزة الى ان اختير لمنصب وكيل ديوان الاوقاف وظل بهذا المنصب حتى نشب بينه وبين الخديوى

السابق نوع من سوء العلاقات لأن عبد الرحمن بك عارض الخديوي في شراء ارض كان سموه يريد استغلالها وظل النزاع قائم حتى حول

ديوان الاوقاف الى نظارة فأمر الخديوى عبد الرحمن بك أن يستقيل رغم معارضة كشتى ومن هنا خلد الرجل الى حياة السكون

وسافر الوفد المصرى برأسه الزعيم المغفور له سعد زغلول باشا الى باريس لعرض مطالب الامة على مؤتمر السلام وكان عبد الرحمن بك يشغل وقتها سكرتير اللجنة المركزية التي كان يرأسها سعادة محمود باشا سليمان وظل الرجل يجمع أدلة قاطعة ومقشورات تثبت ظلم الاحتلال لتكون سلاحا يقدمه المدافعون امام المؤتمر وعينا توصل الى ارسائها حتى تعرف على عائلة اوربية ولما كانت صداقته بهم متينة وكل الى رجل منها أن يحمل رسالته الى باريس فوصلت في وقت مناسب لها

ووصلت لجنة ملتر للمفاوضة وقاطعها الشعب وكان هو الذى يوحى الى الصحف ما تكتب فدعاه لورد اللبى مع حافظ عفيق باشا والرافعى بك وألقى عليه تبعة ما حصل وأمر الثلاثة بالسفر الى عزيمهم ولما لم تكن له (عزبة) فقد ظل يصر تحت مراقبة شديدة وفي نفس الوقت ظل يتردد عليه جماعات من الأجورين ليوجهوه بأنهم فدائيون وانهم على استعداد لتضحية ارواحهم في سبيل مصر اذا ما طلب منهم ذلك وعينا حاول اقناعهم بأن هذا يضمر القضية المصرية اكثر من أن ينفعها

صحائف التاريخ الحديث

عبد الرحمن بك فهمى امام المحكمة العسكرية

النحاس بك بنرافع وسعير بك بنرمهم

حل أول يوليو عام ١٩٢٠ وعبد الرحمن بك بمنزله واذا بالبكباشي هارفى بحضور اليه فعرف نيته وطلب اليه أن يفتش المنزل فامتنع هارفى أن لا ثم فتش المنزل جميعه ما عدا حجرة المكتب لاوامر صادرة اليه وسار مع المعتقل الى ثكنات قصر النيل فظل بها سجيناً ممازاح حتى يوم ٨ يوليو اذ دعى الى الحقانية مع آخرين متهمين معه تذكر مهم الدكتور حاسي الجيار والاستاذ حسنى الششتاوى المحامى وعبد الرحمن الجدبلي والشيخ الهنداوى من علماء الأزهر وكثيرين غيرهم بلغ عددهم حوالي الثلاثين وهناك نلى عليه قرار الاتهام الاثنى

١- انه أداة لقلب النظام
- انه مشترك في جمعيات ثورية

٣- احرازه اسلحة وذخائر بوزعها للاغتيال
٤- حرضه على قتل السلطان ووزرائه

وبناء على ما تقدم سيحاكم ومن معه امام محكمة عسكرية مكونة من ستة أعضاء برئاسة ضابط برتبة بروجادير جنرال وبينهم القاضى لتتنسور نائب الاحكام ومثل الانتهام مستر مكسويل وجلس محمد شعير بك للترجمة اما الدفاع فقد كان من الاساندة مصطفى النحاس (بك) ومرقص حنا - وتوفيق (بك) دوس ومستر ديفونشير والماجور هدلي

وامين عز العرب وكامل البندارى وفى ٢٠ يوليو بدأت المحاكمة وقد تضامن جميع المحامين في طلب التأجيل لحضور محام

انجليزى شهير - متشل اثير - ودارت مناقشة طويلة بين الاتام والدفاع بخصوص هذا التأجيل الذى كان نصيبه الرفض لأنه ابى على أمور ثلاثة اولها - عدم اختصاص المحكمة

وقد دفع الاتهام باختصاصها ثانيها - ملخص الشهادات لم يؤخذ ولم يتمكن الدفاع من التحضير وقال الاتهام في ذلك انه كانت لديهم المدة الكافية ثم ان المحامين الحاضرين يكفون للدفاع .

ثالثها - لم يتسلم بعض المتهمين اوراق الاتهام فكان رد الاتهام ان القبض عليهم دليل على أنهم متهمون فلا حاجة الى اوراق اتهام

عند ذلك طلب بعض الاساندة صورة من قرار رفض التأجيل فلم يقبل

مستـ ما كسويل وقال أنه قرأها عليهم
وكان حريابهم أن يأخذوا بما قال مذكـة
وظلت المحاكمة مستمرة من يوم
٧٠ يوليو إلى ١ أكتوبر وكانت الجلسة
تتقد مرتين في اليوم أما ما قاله الاتهام
في هذه القضية فيمكننا أن نورد إجمالاً
في الآتي - قال مستر مكسويل ممثل
الاتهام في المحاكمة (أن التهمة الحالية
تحتاج إلى شيء من التوسع في البيان فقد
جاء في المادة ٧٧ من القانون الجنائي
المصري ما يأتي . (كل من حرض بفعل
محسوس سكان القطر على حمل السلاح
لقتال الحكومة المصرية يعاقب بالأعدام
سواء تم المقصود من التحريض أو
ظهرت بعض مبادئه . فإذا لم يتم المقصود
محكم على المحرص بالاشغال الشاقة
المؤقتة) واسهب بعدها في شرح بعض
مضرات من مواد القانون الجنائي
بخصوص تأليف الجمعيات السرية
وأصحاب فكرتها وقال أن مجرد التصميم
على حمل يوجب الحكم بالسجن وبعد
أن أطل في إيضاح هذه النقاط انتقل
إلى شرح ظروف البلاد حالة وصول
لجنة اللورد ملز ووقت عودته من
الاسكندرية وكيف اجتمع وقتها شاهد
الملك - السالوطي - بأخرين في مقهى
وقرروا تكوين جمعية سرية فوضوية
للفتك بمظماة الدولة بحجة العمل لمصلحة
البلاد ثم أخذ يسرد جملة أسماء حتى
قال . اني لم أعتد في اتهامي على مجرد
وجود اسم الشخصين في احدي الاوراق
المضبوطة بل دلائل وقرائن وجدتها
ضمن مكاتبات متبادلة بينهم .

أما قانون الجمعية فهو كما شرحه ممثل
الاتهام يتكون من ٣٠ مادة منها أن من
ثبتت خيائته يحاكم ويقضى عليه بالموت بعد
موافقة اللجنة العليا . وفيما يختص بالاسلحة

فقد دلت على وجودها بناء على شهادة
شاهد رأى عددا منها في منزل عبد الرحمن
بك موضوعا في صندوق لوقت الحاجة
ولم يفته أن يذكر مسألة القنبلة التي القيت
على درويش باشا وذهب ملقبها إلى الأزهر
وقال للشيخ الهنداوي أثناء الدرس فرد
عليه قائلا انها لم تكن لدرويش باشا بل
لتوفيق باشا نسيم المخرج علي المنشورات
الثورية التي وزعت في طول البلاد وعرضها
وكلها تحريض وسباب وقرأ المنشور
الاول تحت عنوان (الاستقلال) وكان
الفرض منه أيقاع قن وجرائم قتل
وقد وقت عليه لجنة اسمها (لجنة الانتقام
وعرض أيضا جملة من الرسائل تبادلها
أعضاء الجمعية وقصيدة نظمها أحد
مكتباء مطبوعا باسم فطاح الانجليز
إلى هنا سكت الاتهام وطلب سماع
الشهود حتى يدلى باتهامه بعد سماعهم
فتودى على سعادة حكمدار العاصمة الذي
اعتقل قبلا عبد الرحمن بك فقرر أن
المعتقل أمره بالتفتيش وأنه وضع على
الابواب أختاما بالشمع الاحمر - ثم
دعى بعده ييكر بك ثم مأمور قسم السيد
ثم محمود بك ماهر الذي أبلغ البوليس
عند ما فتح أحد الاختام واجتاز طفل
غرفة المكتب لسماعه جرس الطفون يدق
وجاء بعده سليم زكي أفندي الذي هاجم
منزل المسلمي أحد المتهمين وقتشه وحمل
مابه إلى المحافظة

بعد ذلك جاء دور شاهد الملك السالوطي
الذي استمرت شهادته من الجلسة التاسعة
إلى السادسة عشر وذكر كيف كان
يهدم عبد الرحمن بك بالمال وكيف
حرضهم على القتل قائلا يجب أن يهرق
الشباب دماءهم ويقتلوا الظالمين أمثال
سميد باشا وهلال بك ولم يكتف
هذا الشاهد بشهادته الطويلة هذه بل

قدم تقريرا ذكر فيه الجمعيات السرية
التي كانت موجودة وبذا عنها وكانت
أحداها كما ذكر

١ - اليد السوداء تحت رئاسة
عبد الحليم البيل وأبو شادي بك والاساذ
القاياني وعدد من الطلبة

٢ - لجنة الدفاع الوطني وينتخب
أعضاؤها من أعضاء اليد السوداء

٣ - اللجنة المستعجلة وهي مكونة
من زهير صبري وغيره

٤ - لجنة المصري الحر ومن أعضائها
الجديلي ومهدي علام وعبد الحليم
القمراوي

وذكر خلاف هذا جمعيات أخرى
كثيرة كانت مؤلفة للاغتيال السياسي
وجاء بعده اسماعيل عاصم منيب الذي
قال أنه كان أحد طلبة الطب ثم عين
بمصلحة الصحة وعمل كطبيب في الجيش
الانجليزي بمكة ثم رجع إلى مصر
وتعرف بأعضاء هذه الجمعيات الذين دلوه
على منزل عبد الرحمن بك فذهب إليه
بعد الافطار في شهر رمضان فأجلسه
الخادم في المكتب ثم أتى وأخرجه منه
وأجلسه في الصالون حتى حضر الشيخ
الزكواني وقد كان يتناول الطعام مع
البك وبعد ما حضر عبد الرحمن بك نفسه
ولما عرفه بنفسه لم يثق به إلا بعد أن
يقدم الدليل الكافي على ولائه فيقتل
مثلا جنديا أنجليزيا ولكنه خرج واتصل
بأحد رجال الضبط من الانجليز وقص
عليه ما كان إلى أن قبض على عبد الرحمن
بك وشهد بعد ذلك عدد وفير من
رجال الحكومة الذين تولوا التحقيق أو
القبض على المتهمين في هذه القضية
ومنهم الضباط حسن لطفي قبضايه ومحمد
وهبي عمر والتوني ثم سئل بدهم حافظ
حسن باشا محافظ العاصمة ويوسف بك
(البقية على صفحة ٤٣)

بَحْثُ الْمُنْتَكَاسَةِ

طاهر نور باشا - وأمين أنيس باشا - النائب العمومي بعد رئاسة النيابة بعام واحد - حافظ إبراهيم بك - وموجز الاقتصاد والتربية الوطنية - الشاعر - ضابط المدفعية

طاهر نور باشا

توفي فجأة صاحب السعادة محمد طاهر نور باشا وكيل وزارة الحفانية .. ان ذلك النمي القصير قد حرك في الواقع في نفوس طارفي الباشا الشيء الكثير من الحزن والاسمي وذلك لانه كان يمتاز دائما بشهامته وعطفه الكثير .. على كل من يقصده لخدمة أو رجاء .. سواء أكان يعرفه أو دون سابقة. ذلك لانه كان يحقّد في قرارة نفسه بأنه يدين بما وصل اليه من تقدم مريم .. وحظ في الترقى والاشهرة بما كان يلقي من عطف الكثير من معارفه الكبراء ورؤسائه وتشجيعهم أياه في كثير من الاوقات .. تخرج طاهر نور باشا في مدرسة الحقوق السلطانية عام ١٩٠٤ .. وكان ترتيبه رابع الخريجين .. وكان (برنجي) دفعته سعادة الاستاذ أمين أنيس باشا وزير الحفانية الحالي .. وصديق طاهر نور باشا منذ عهد الدراسة .. الي عهد الوزارة ..

ومما يذكر أن من زملاء طاهر باشا في تلك الدفعة سعادة القيسي باشا وزير الداخلية السابق .. سعادة احمد خشب باشا وزير الحفانية السابق .. وسعادة المرحوم محمد نجيب باشا ناظر الخاصة الملكية السابق .. والأستاذ محمد حافظ رمضان بك رئيس الحزب الوطني ونقيب

المحاميين السابق

وبرغم أن نال الليسانس عام ٩٠٤ الا أنه لم يلتحق بخدمة الحكومة المصرية الا في عام ٩١٢ حيث دخل النيابة .. ولم يزل يترقى في ذلك السلك درجة بعد أخرى وان كان ذلك الترقى فوق زملائه — الى أن عين رئيسا للنيابة عام ١٩٢٣ ثم مديرا للإدارة القضائية وفي عام ٩٢٤ .. أي السنة التالية لتعيينه (رئيس نيابة) عين طاهر نور باشا نائبا صوميا .. وقد كانت هذه الترقية وتلك (الطفرة) العجيبة مثارا لكثير من القول اذ ذاك .. الا أن من كان يعرف ما هو عليه من ذكاء وقاد ومهارة وجلد على العمل .. ليعتقد أن الباشا كان أهلا لتلك الترقية في أية مناسبة .. وكان الباشا لا ينكر مالمصديقه سعادة محمد بهي الدين بركات بك من فضل في سبيل سرعة ترقيه وتقديره التقدير المديريه ..

وفي عام ٩٣٠ أصبح طاهر نور باشا وكيل لوزارة الحفانية .. وظل في هذا المنصب الى أن وافته القضاء والقدر .. وطاهر نور باشا من طائفة نور الشهيرة في الدقهلية .. ومن مركز دكرنس بالذات .. وقد كان سعادته دائم الزيادة لأهله في الدقهلية .. وكان لا يمضي أسبوع واحد الا ويسافر الباشا الي

المنصورة .. حيث يمكث يوما أو يومين هناك ..

حافظ ابراهيم

إذا قلنا أن مصر احتفلت بذكرى مرور عام ثالث على وفاة المرحوم حافظ ابراهيم بك شاعر النيل لتكون قد أثمرنا عن تقدير المصريين لشاعرهم الكبير .. فقد مضت ذكراه دون أن يقرع آذان المصريين بذكره وشعره .. الذي قرع القلوب والاسماع طويلا من قبل .. ولد المرحوم حافظ ابراهيم في ٤ فبراير ١٨٧٢ ودخل المدرسة الحربية بعد أن أتم دراسته الثانوية حيث تخرج ضابطا .. واختار (الطوبجية) ميدانا لعمله .. حين عين ملازما ثانيا في صفوفها وقد أدى حافظ بك مدة خدمته العسكرية الى أن أحيل الى الاستدعاء عام ١٨٩٩ بعد أن مضى مدة ١٤ سنة في خدمة الجيش والبوليس المصري والسوداني .. وماد حافظ ابراهيم الى القطر المصري وكان اسمه قد ابتدأ يزدهر .. وكافأته الحكومة بأن عينته رئيسا للقسم الادبي في دار الكتب المصرية الملكية .. وكان وجوده تلك الدار .. وفي القاهرة سببا لذبوح شعره وانعصامه بالكبراء والعطاء وغيره من الشعراء والادباء وظل كذلك الى أن أحيل إلى المعاش عام ١٩٣٢ .. حيث ماد إلى اطلاق شعره في الاستعمار والمستعمرين .. بعد أن كان قد كسبت الوظيفة في نفسه روح تلك المقاومة ..

وقد أنعم على حافظ ابراهيم بك بترتبة البيكوية من الدرجة الثانية عام ٩١٢ وأنعم عليه أيضا بنيشان النيل من الدرجة الرابعة ..

ويقترن اسم حافظ ابراهيم دائما بترجمة كتاب (البؤساء) لمكتور هو جوي

والإليه يرجع الفضل في تقريب ذلك
الكاتب والشاعر الفرنسي الكبير إلى
نفوس المصريين .. إذ أنه ألقى نفسه في
ترجمة كتاب (البؤساء) في وقت كان هو
فيه من ضمن (البؤساء) .
وقد وضع حافظ إبراهيم بك ديوانا
من الشعر في ثلاث مجلدات قيمة . وألف
إلى جوار ذلك موجزا في الاقتصاد
السياسي بالاشتراك مع شاعر القطرين
خليل مطران .
وكذلك وضع حافظ إبراهيم مؤلفين
قيمين في الريسة الوطنية .. وفق
آخر منهج قرره وزارة المعارف العمومية
لطلاب السنة الثالثة الثانوية ..
وقد اشتهر حافظ بك إبراهيم ..
بمطايته وفكاهته الطريفة .. وبشكاك

رائعة تقرر داتها باسمه وبطرفه .
فمن ذلك أنه احتك مرة بشخص
ركب معه ظهر ذات يوم قائظا الترام
فما كان من ذلك إلا أن قال لحافظ
بعظمة ظاهرة .
— تعرف أنا مين
فأجابه
— عني حتكون مين يا أخى ..
باللى راكب ترام الخليج في شهر يوليو
في أعز يوم حر في الدرجة الثانية
وقد كان حافظ بك إبراهيم صديقا
« حميا » للمغفور له سعد زغلول باشا
ومصاحب الدولة محمد محمود باشا .. فكان
كثيرا ما يرافق الأول في رحلاته
ونزهاته .. وفي المصيف والعزبة ..
وقد سار محمد محمود باشا بنفسه يشيع

جنازة صديقه حافظ يوم وفاته هو
والاستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى
المراغى وكان دولته يومئذ رئيسا
للوزارة والشيخ المراغى شيخا للأزهر
معمل تحليل هواريني الكيماوى
كيماوى استيالية الدكتور ماتون
بمصر سابقا . متخرج من جامعة الطب
الاميركية ببيروت وجامعة استامبول
بشارع جلال باشا رقم ٩ تجاه
نياترو الكسار عماد الدين بمصر . يعلن
أنة أمد فتح معمله لتحليل البول كيماويا
ومكرو سكوبيا وفحص البساق والمنى
والمادة وجميع مكربات الامراض بغاية
الدقة وبأحدث الطرق الكيماوية مع
المهارة الواجبة تليفون ٥٠٣٣٠

في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ تبدأ السنة السادسة لملتكم الجامعة

والذى يزيد المحرر الصلة بينه وبين أصدقائه القراء . قرر أن يجعلهم جميعا من المشتركين بتسهيل دفع
الاشتراك على أربعة أقساط في أربعة شهور متوالية ... أغسطس وسبتمبر و أكتوبر و نوفمبر

كل قسط منها عشرة قروش

و قرر أن يهدى لمن يسد القسط الأول والثاني كتابي بائع الاحلام الذي يظهر في أول أغسطس .

لرئيس تحرير الجامعة واختاتون للاديب عبد الخالق محمود

وكل من يشترك حتى يوم ٢٥ سبتمبر القادم يتمتع بهذا الامتياز مدى حياته . أى يظل متمتعاً بحق دفعة ٤ قروش عن
الاشتراك السنوى هذا الهدايا السنوية فاشتركوها .. اشتركوا لتكونوا أصدقاء الجامعة ومحرريها واسرنا اشتراككم
الآن فان قيمة الاشتراك ستكون

(٦٠ قرشا صاغنا يشترك بمدة ٢٥ سبتمبر القادم بدون هدايا)

لم يخرج عليهم حرباً صريحاً كغيره من
الساسة المصريين اذ ذاك

على ماهر باشا ..

عرض بعد ذلك على ماهر باشا أن يعود
الى الحكومة . وانهزت فرصة خلو أحد
مراكز الاستشارة ليشغلها الباشا . ولكن
تصادف في الوقت نفسه أن خلا منصب
ناظر مدرسة الحقوق وعرض الامر على
ماهر باشا الذي قبل أن يشغله في الحال
دون تردد !

ولم يكن الباشا لفاية ذلك الوقت
قد اذنتل اشتغالا جديا مستمرا بالقانون
والا نتاج العلمي . فانهز فرصة وجوده
بمدرسة الحقوق ووضع سفرا نفيسا
في مادة القانون الدولي العام للذي
كان الباشا أول أستاذ مصري لها ولا
زال كثير من الحقوقيين الذين أصبحوا
الآن في مختلف المناصب والمهن يذكرون
مكتاب الباشا . وطريقته الطريفة
في تدريس تلك المادة الطريفة أيضا في
موضوعها .. والتي تعد بحق (أرشق)
المواد الدراسية القانونية على الاطلاق !

وقد كان على ماهر باشا أحد أعضاء لجنة
(الاربعين) التي وضعت الدستور المصري
الأول .. واشتهر في تلك اللجنة بأنه كان
دائما نفسهرا للصحافة وحريتها .. وهو
أمر كان يلح له به خصومه السياسيون
دائما .. ذلك .. حين اشترك مع دولة
ص . ق . ي . باشا في وزارته الاولى التي انتهكت
كثيرا من حرية الصحافة !

ولعل ماهر باشا آراء جديدة وغريبة
في التربية والتعليم بمصر .. وقد حاول
أن يحقق بعضها يوم أن عين وكيل الوزارة
المعارف .. . ويوم أن أصبح وزيرا
للمعارف العمومية أكثر من مرة .. وعلى
الاخص في عام ١٩٢٥ .

وكان مكتبته في وزارة الحقانية
مكانا لتدبير كثير من الاضرابات
والمشاغبات التي كانت توجه ضد السلطة
المصرية البريطانية .

وشجرت الحكومة في الوقت المناسب
بما يقوم به أحد كبار موظفيها وأدركت
عظم النفوذ الذي كان لماهر باشا في
وزارة الحقانية والحركة الوطنية السرية
وكان طبيعيا أن تعاكسه الحكومة ..
وتضيق على خططه فقرر مجلس الوزراء
فجأة نقله رئيسا لمحاكمة أسبوط الاهلية
ورفض الرجل أن يمثل للامر . فقرر
المجلس فصله في الحال

وكان طبيعيا أيضا بعد ذلك أن
ينضم على ماهر باشا علنا الى الحركة
الوطنية . وقد كان هذا ما جرى بالذات
فقد اندمج عضوا في اللجنة الوفد المركزية
في القاهرة التي كان يرأسها والد دولة
محمد محمود باشا الاسبوطي الكبير محمود
باشا سليمان . وقد كانت لآراء على ماهر
باشا قيمة كبيرة وأثرا يذكر في توجيه
اللجنة وقيامها بالحركة الوطنية توجيها
صحيحا لا يزال يذكره الوطنيون المصريون
بالمخبر والاعتزاز .

ولما سافر الوفد المصري الى باريس
وحدث هناك ما حدث من انشقاق بين
أعضائه . اسرع على ماهر باشا بالسفر
الى اوربا . والوقوف بنفسه على سر
هذا الخلاف والانشقاق وبرغم أنه كان
يؤيد موقف وناحية الزعيم الخالد سعد
زغلول باشا . الا أنه عاد الى مصر . حيث
ترك التدخل في الشؤون السياسية مدة ..
وأصبح لا يتردد على الوفديين ! وان كان

كان الناظر الى معالي على ماهر باشا
(من يومه) يمتدح تمام الاعتقاد أن تلك
الشخصية ستصبح ذات خطورة كبيرة
في يوم قريب ..

والواقع أنه لم يكذبمضي على تخرج
الباشا من مدرسة الحقوق خمسة وعشرين
عاما حتى أصبح من رجال البلد المعدودين
ومن الوزراء الا كفاء المشهود لهم بالقدرة
والكياسة وبعد النظر .. برغم ما يقال
ويذكر عنهم حول نزعاتهم السياسية
وآرائهم الحزبية ..

نال الشاب على ماهر شهادة ليسانس
الحقوق عام ١٩٠٢ . وبرغم أنه كان
من متقدمي فرقته وطلبتة الحكومة
المصرية للعمل في القضاء الا أنه رفض
ذلك .. وفضل أن يعمل محاميا . وفعل
ارتدى الروب الاسود أربع سنوات
كاملة أبدى فيها مهاره ونبوغا .

ولكن لم نكد تمض تلك السنوات
الاربع حتى عاود على ماهر باشا .

ما كانت تمن به نفسه منذ الطفولة
من أن يصبح قاضيا يباشر مهمة توزيع
العدل والقسطاس بين الناس .. فترك
المحاماه آسفا واندمج في سلك رجال
القضاء .. وتنقل في بلدان القطر كثيرا
الى أن أصبح مديرا لادارة المجالس
الحسبية في عهد وزارة صاحب الدولة
حسن رشدي باشا .

ونشبت الثورة .. ورأى على ماهر
باشا وهو موظف حكومي معروف أن
يشترك الموظفون فعليا في الحركة الوطنية
القومية .

وقد قررت وزارة المعارف في عهده
لاول مرة جعل دراسة الالاعاب الرياضية
مادة اجبارية كبقية المواد التي تخصص
لها الدروس و (المخصص) اليومي ا.

ويشتهر عهد علي باشا في وزارة
المعارف بعهد (الحياة الخارجية) للطلاب
كما يسميها الامريكيون .. فقد اُرصد
مبلغا طائلا كبيرا من ميزانية الوزارة
لكي ينفق في الرحلات المختلفة البعيدة
والطويلة لكي يقرب الى عقول الطلبة
كل شيء في الحياة لانعدام معيشتهم
التخصصية علي الوصول اليه وفهمه ..
فقد كانت المدارس الاميرية وقتذاك
تجذب الطلبة جذبا .. وتكاد تستجديهم
لكي يشاركوا في رحلة الى الاقصر
واسوان لزيارة الآثار والمعابد المصرية
القديمة .. نظير مبلغ زهيد من المال
لا يتجاوز الجنيه والنصف جنيه ..
دون التفتات أو اهتمام منهم .. الامر
الذي أصبحوا يصررون عليه الي الآن
ويذكرونه بالخير والحسرة ا.

ومعالي ماهر باشا هو في الوقت نفسه
الذي أحدث (شقلبة) كبيرة في نظام التعليم
فوضع نظام الخمس سنوات الجديد للتعليم
الثانوي ... واستحدث تدريس اللغة
الفرنسية كلفة اضافية جديدة ...
وبرغم ما هو ظاهر من هذين الرأيين
من سداد وفائدة .. الا أن الطلبة
كعادتهم تقريبا في كل ما ينفهم - قابلوا
ذلك بخير استمداد وفهم لمستقبلهم ا.

وقد تمتع معالي ماهر باشا بلقب
(النائب المحترم) عشر ساعات فقط ..
ولمرة واحدة دون أن (يفنيها) .. في
ذلك «البرلمان» الذي حل عقب أن التي
زيور باشا خطاب العرش بساعات ا..
ودخل ماهر باشا وزارة زيور باشا

وزيرا للمعارف العمومية ..

وقد كان في الواقع أبرز أعضاء
وزارته وأقواهم شخصية ..

ولما تألف حزب الاتحاد .. وابتدأ
يقوى اسمه وينمو ويزدهر .. اختير
على ماهر باشا ليكون وكيله .. الى أن
استقال منه بعد ذلك .. وبعد الحوادث
التي أدت الى استقالته في الوقت نفسه
من وزارة صدقي باشا كما هو معروف ا

...

وعلى ماهر باشا يعبر من وزرائنا
(الفقراء) .. وبرغم أنه كان يتناول
في بعض الاوقات مرتبات ضخمة من
جهات اخرى كدائرة سيف الدين الذي
كان يتقاضى نظير القوامه عليها ٣ آلاف
جنيه سنويا .. وعضوية مجالس ادارة
بعض الشركات التي كان لا يقل مكافأتها
عن ذلك المبلغ .. هذا علاوة على معاشه
كوزير سابق .. الا أنه مع ذلك لم يقتصد
ولا مليما واحدا .. في بنك محترم اوهو
في ذلك كشيقه الدكتور احمد ماهر
عضو الوفد المصري ..

...

ويقطن الباشا في فيلا أنيقة بالجيزة
قبل كلية الحقوق (بمحطة اختيارية
واحدة) ولها شرفة كبيرة تطل على
النيل يقوم الباشا بالجلوس بها كثيرا في
أوقات فراغه للمطالعة بها أو التحدث

مع زائريه فيها ..

وهو مزوج من كريمة المستشار
المعروف مجدى باشا .. وقد انجب ولدا
صغيرا يشبه والده شيئا كبيرا ..
ويستصعبه الباشا دائما في أسفاره
الى خارج القطر أو الى اسكوتلندا على
وجه الخصوص التي يحب الباشا قضاء
أجازته فيها باستمرار .

...

ولمعالي على ماهر باشا مظهر أنيق
جذاب . وله (تيب) خاص يجعل له
شخصية خاصة تميزه . وهو مثال الاناقة
واذا تحدثت اليه تحدث في هدوء ودعة
في صوت ضعيف .. وانادون أن
ينقص ذلك من شخصية الرجل الكبيرة
وقد رشع ماهر باشا أكثر من مرة
لتولى رئاسة الوزارة . ولكنه الآن
يقنع بمنصب رئيس الديوان العالي الملكي
في خدمة صاحب الجلالة الملك ..

انتظروا

العدد الممتاز

الذي ستصدره مجلة

القضاء المصري

بمناسبة دخولها السنة الرابعة

الدكتور حامد محمد موسى

جراح وحكيم باطني أمراض النساء والولادة

بمستشفى الملك

العيادة شارع المدايح نمرة ١٦ - المدخل من شارع شريف

المواعيد ابتداء من الساعة الرابعة مساء

منى تصبح الموسيقى الشرقية عالمية!

الموسيقى الشرقية قوية وغنية... ولكن!

استطلعنا في الاعداد الاخيرة من (الجامعة) طائفة من آراء الفنانين والملحنين المصريين في مسائل التجديد في الموسيقى والتلحين واليوم يحق للملحن الشاب فريد غصن على تلك الآراء ويعالج موضوعاً يجب ان ينتم به قانونياً .

المعروف

الآراء الرجعية . أن سنة العالم التغير والقانون السائد هو البقاء للأصلح لأجل هذا يجب أن تقوم بالدعاية للموسيقى الشرقية كي نجعل منها شيئاً عالمياً يمكن الاوروبى أن يستفيدوا و تؤثر فيه .

لدينا نغمات عديدة : النهاوند والمجم والنواتي والمأهور والزديل والنكرير والحجاز كار والفرحفة والكرد ألخ... وكل هذه النغمات الشرقية يمكن تأديتها على الآلات الاوروبية

فلما كانت الموسيقى الاوروبية وعظمتها وشهرتها العالمية تتفرد من نعمتين فقط .. المعجم (الماجور) والنهاوند

اختلفت الآراء في هذا البحث وصار كل فنان يحمله كيف شاء .. يقول البعض بأنه لا يمكن أن تصبح الموسيقى الشرقية عالمية الا اذا بحث الافرنج في النغمات المكونة من أربع المقامات ، بينما يقول البعض الآخر أن التجديد يذهب بروعة الموسيقى الشرقية فكانت آراءهم وأفكارهم خطأ ومغالطة لا يراد منها غير التضليل لا أعرف ماذا كانت هذه الآراء ترمى لأغراض خفية أم صادرة عن بساطة وعلى أى الحالين يجب أن نراعى هذا الخطأ الخطير ونستدل من هذا البحث على القانون الذى يجب أن تتبعه الموسيقى الشرقية لكي ترقى وتكون عالمية.

لعل أجمل حد هذه الفوضى القائمة بين أنصار القديم وأنصار الجديد وأين كيف يخلص الفنان لفته ليرقى للفن الذى تتمشقه نفسه .

تعد النغمات الشرقية بضاعة جديدة عند الافرنج وذلك لأنها غير مألوفة عندهم وأنى بهذا أتمثل بالتاجر الذى يريد نشر بضاعة جديدة يكون لها سوق فى ميدان التجارة . فهل يترك بضاعته فى المخزن ويبتظر مجيء الناس من تلقاء أنفسهم أم يقوم أولاً بالدعاية القوية لجذب الانظار فتروج بضاعته وتنتشر فى السوق ؟ ...

أن فى هذا لاسكات لأصحاب

(المنثور) وأن وضعوا مع ذلك منها ما نفوقى وأوبرات وسونات وألحان تصويرية عظيمة وأنواع كثيرة من الاغانى المختلفة ولما كانت موسيقانا الشرقية تحتوي على العدد الكبير من النغمات المحلية فهلا يمكن أن تصبح موسيقانا الفنية عالمية ؟ ...

اذا كان لا يمكن للافرنج فى المبدأ صياغة مقام الريح الغير موجود لديهم فإنه اذا انتشرت أولاً النغمات الشرقية المذكورة واستقرت فى آذانهم تقربت لهم مدركات الروح الشرقية وحينئذ يسهل تلقين بقية النغمات . الصبا والسيكا والبياتي . والرصة ألخ ...

واذا فرضنا أن هذا التحقيق يتطلب السنين فلماذا نحرم موسيقانا الشهرة العالمية التى تنتظرها مع انه يمكن تحقيقها دون استعمال الريح .

أن مجرد قولنا بأن الموسيقى الشرقية أغنى من الموسيقى الاوروبية لا يجعلها أحسن منها ؟

بالعكس أن الموسيقى الشرقية غنية فقط بنغماتها وأوزانها ولكنها ضعيفة فى بنائها وهندستها لذلك يجب أن تستغل مآلها من فخيرة واستعداد فى سبيل توسع الانتاج وأكثر الأنواع الجديدة

مطلوب

مندوبون متجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مدريات القطر المصرى

لبنك ندا وحلفون وشركاهم

والخابرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسى بالقاهرة ١٨ شارع

المغربى أو الفرعية بالاسكندرية ٤ شارع أديب

وبور سعيد ١٨ شارع نواد الاول

وأما الذين يقولون بأن التجديد يذهب بروعة الموسيقى الشرقية فهذا القول راجع إلى حكم جزئي ويثبت بأنهم يجهلون وظيفة الاستدلال العام في جميع خصائص هذا الفن الواسع ولا يمكن أن يأتوا بحكم كلي إلا إذا درسوا الموسيقى الشرقية والموسيقى الافرنجية حتى يتسنى لهم استقراء واستخراج ماهو شرقي جديد وماهو افرنجي جديد.

وأما الاعتماد على دراسة الموسيقى الشرقية فقط خوفاً من أفساد الروح فإنه يضمن قوة الاستنباط وجدارة معرفة الالحان الراجعة والتي تصلح أن تكون شرقية عالمية حتى أنه إذا ظهر لهم لحن

جديد يبدو لهم غريباً ينسبونه إلى الالحانا افرنجية دون إعطائه قيمته الفنية ثم لا يحدو بعجبهم غير الالحان المألوفة عندهم .

لافتوني ان أقول بأن الفنان الحقيقي وخاصة الملحن يجب أن يكون ملماً بكل أنواع الموسيقى عموماً مثل الاديب الذي يطالع مؤلفات مختلفة وهكذا الحال في الموسيقى الشرقية لا يمكن ان تزقي على يد الذين يكرهون كل جديد لان بذلك يقاومون قانون التمازج والرجيع ويفصلون أبواب التطور

لماذا لا تكون لنا الالحانا تصويرية تفسر لثورة النفسية والخيال والهجوم والجنون والجلالة والفضب والحماس

والرعد والهدير تفسيراً طبيعياً . اليس عندنا غير الحزن والبكا والعويل والنحيب؟ مادامت موسيقانا الشرقية غنية يجب أذاً أن نقوم بحكمل ما يتطلبه التغير العجيب وتصوير جميع ما تعوي الدنيا من صور واشكال فنية وروحية ولا شك بأن الالحان التي تصور تلك الحالات تدل على حقيقة المهنة الفنية - فالحقيقة يفهمها العالم كله وهذا جوهر الموسيقى العالمية .

والخلاصة أن من الواجب أن تكون موسيقانا عالمية حتى تفتخر بها أمام العالم كله وتصبح في صف أختها الافرنجية بل أنى أؤكد أنها ستمتاز عنها بنفاتها العديدة وروح المقام الذي لم تهمل اليه الموسيقى الغربية بعداً فريد غصين

الى الممثلين والممثلات !؟

الى المطربين والمطربات .

الى المنولوجيست والراقصات !

الى الهاويين والهاويات ؟

الى أصحاب الفرق العميلة والمسارح والسينما

هاهو مكتب التوكيل المشهود الذي يهتم باموركم وينظم شؤونكم ويدير أعمالكم بصدق ونزاهة واخلاص ..

مكتب الاعمال المسرحية والسينما

متمهدون لمقد اتفاقات للاسفار مع الاجواق والمطربات والموسيقيين والمنولوجيست والراقصات ونشر الافلام المصرية ونوزعها . تقديم الهواة للافلام السينمائية المصرية تأجير ملابس ومناظر وباروكات (شعر مستعار) للحفلات العامة والخاصة اختصاص لعمل (ماكياج) عمليات التفكير ..

خابروا المكتب حالا ١١٩ شارع قنطرة الدكة ن ٩ تليفون ٣٥٨٠٢ من الساعة ٩ الى ١٢ ومن ٥ الى الساعة ٨ مساء

بيلا درا كولا لوجوزي ...

يحب تمثيل الادوار المربعة !!

سافر درا كولا الى انجلترا ليقوم بدوره المربع - كالمادة - في روايتين انجليزيين اسمهما ماري سلت و هكوير نيقولا . وهناك تحدث الى بعض صدة له بالحديث الثاني

المرر

مربعاً اذ يقم الدور على اسس قوية من الفن الصحيح فيجد نفسه بعدها مسوقا قوة الدور نفسه لا بقوته الشخصية أو الفنية وحدها .. صحيح ان هناك الكثير من الحيل كالمكياج الغريب المتقن والتصوير الرائع والصوت الأجش المصنوع .. كل هذه اشياء يجب استعمالها في الروايات الخفيفة ولكن يجب أن يصحبها ذكاء عقل الممثل وقوة فهمه للدور والا سقطت وسقط معها ممثل الدور نفسه...

وهناك بعد هذا أسباب أخرى تجعلني أحب أن أمثل الادوار المربعة منها أن الشخصيات التي تظهر في الشركات مصدرها للرجل هي شخصيات النجوم والنجمات وشخصية «العدو» في الرواية هذه الشخصيات هي التي تكذب بالنزور الكهر بائي في الاعلانات .. فقل لي ، هل تريد مني أن أمثل أدوارا كذلك التي يمثلها ؟ .. جيل أوروبرت مونتجمري ما أظن ، وأنا لهذا اخترت الطريق الاخرى .. طريق تمثيل دور «العدو» في الروايات .. العدو الخفيف أيضا .

وأخيرا .. لي أن أقول أن افلاما كثيرة تخرج في كل عام . ومن بين هذه الافلام نجد الافلام الخفيفة التي أحب أن أمثلها ، فهما يحدث لهذا النوع من الافلام المربعة فاني لا أحب الا أن أمثل فيها تلك الشخصيات المسوخة التي تهز أعصاب المشاهدين وتؤثر فيها تأثيرا كبيرا .. وأعتقد اعتقادا جازما أن مكاني سيظل محفوظا لمدة طويلة ، وانني سأجد الادوار المربعة التي يهد الى تمثيلها وما بعد هذا لا يهمني بها يكن في قليل أو كثير

محمد كامل مصطفى

هل عرفت الآن لم أحب تمثيل الادوار المربعة 11 ..

وأنا لهذا اعتبر كل دور مربع أدعي الى تمثيله كأي دور آخر من تلك الادوار الجدية المعروفة . ورغم أن الحقيقة الغامضة هي أن أمثال تلك الروايات الخفيفة مثل « درا كولا » لا تمت الى الواقع بصلة وانها خيالية . ورغم هذا فان على ممثل دور « المسخ » في أية رواية من هذه الروايات يجب أن يعتقد بحقيقة دوره تمام الاعتقاد .. يجب أن يتلبس بشخصية المسخ تماما كأنه « مسخ » ... وبغير هذا لا يمكن أن ينجح الدور أو صاحبه ...

قد يقول البعض «واذن فانت شرير لانك تتلبس بشخصية أدوارك الخفيفة ونحب أن تمثلها » .. وفي هذا كل الحق لو أنني أتلبس بالشخصية المطلوبة حبا في الشخصية نفسها ، ولكن في « فن » الشخصية نفسه .. خذ مثلا دورى في « درا كولا » ظلات أدرب نفسى على الاعتقاد بإمكان وجود شخصية مربعة كذلك التي أرادوني أن أمثلها .. وقد اقتنعت بما أردت فصورت العواطف والميول التي يمكن أن بدور في نفس مثل ذلك المخلوق الخفيف ... وصرت - لزمن ما - درا كولا وليس ممثلا يقوم بدور تمثيل 11

الممثل القادر يستطيع أن يخرج دورا

« أحب كثيرا أن أمثل الادوار المربعة أمام الكاميرا ، قد يدهشكم هذا الاعتراف فدعوني اذن اشرح لكم رأيي في هذه النقطة الهامة ...

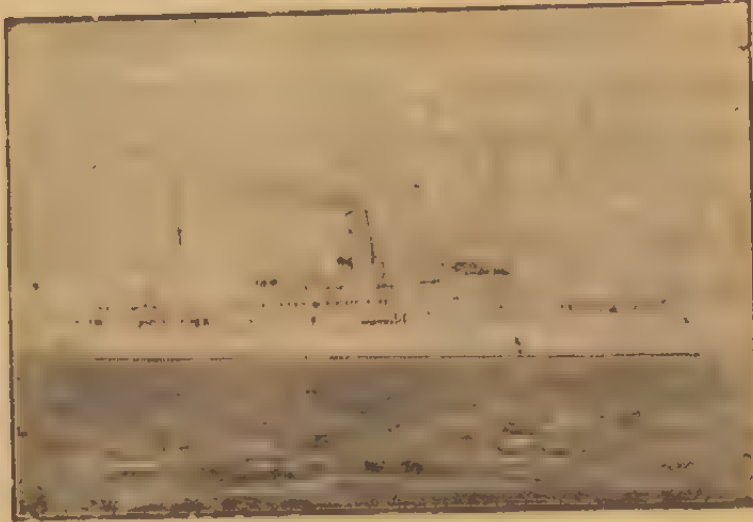
(هناك فكرة سائدة على الافهان تقول ان تمثيل دور المسخ في (درا كولا) لم ينجح الى قدرة تمثيلية 11 والناس يعتقدون أن كل من يستطيع عمل « المكياج » اللازم يؤدي الدور كما يجب وهذا خطأ ... عقيدة خاطئة كل الخطأ ما من شك ...

تصور هذا « المسخ » يفكر ، تصوره ذو شخصية قوية وله قوة خارقة غير طبيعية ... ليست هذه صورة آلة ، انه يفكر والآلة لا تفكر أى فرق هائل بين ما يتصوره الناس في من يمثل أدوار المسخ وبين الحقيقة الواقعة ... بالنسبة الي على الاقل ! ...

مثل هذا « المسخ » الذي أقول عنه غير الناحي ويخفيهم ويجعل الرعب مستوليا عليهم تماما . ومثل هذا المسخ يستطيع أن يكون له شخصية أمام بطل الرواية وبطلتها ... والعقل وحده هو الذي يكون الشخصية لا القوة الجثمانية المشنوم كما يتصور الكثير من الناس

لأننا نخشى اللثيم أكثر مما نخشى القوى المتوحش ، وفي هذا ما يدعو « المسخ » الي أن يكون لهيا ليخيف ضحاياه ويرعبهم أما القوة الجثمانية فلا تؤثر الا تأثير المطلوب .

لا تنسوا الاسعار الاستثنائية المخفضة للغاية في رحلات



الباخرة

(النيل)

في شهر اغسطس سنة ١٩٣٥

بين الاسكندرية

وجنوا ومرسيليا

كالاتى

في الذهاب والاياب	الدرجة الاولى	٢٠
	الدرجة الثانية	١٦
	الدرجة الثالثة	١٠

وذلك في المواعيد الآتية

السفر من الاسكندرية في ١٥ و ٢٩ أغسطس

السفر من مرسيليا في ٧ و ٢١ أغسطس و ٤ سبتمبر

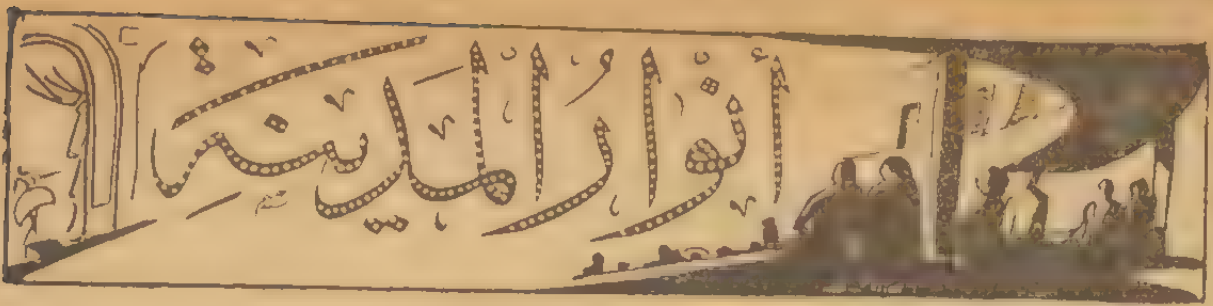
المودة من جنوا في ٨ و ٢٢ أغسطس و ٥ سبتمبر

ملحوظة هذه الاسعار نهائية ولا تقبل أى تخفيض آخر

⊗⊗⊗ احجزوا اذا كرم من الان واطلبوا البيانات الكافية من ⊗⊗⊗

فرع شركة مصر للملاحة البحرية بالاسكندرية ومن شركة مصر للسياحة وفروعها

بالقاهرة والاسكندرية وبورسعيد ومن شركه عربات النوم وكوك ومن جميع مكاتب السياحة الاخرى



ميراث الحرر

الفرقة الحكومية .. والاخلاص للفن ..

وأصبحت اليوم الفرقة الحكومية حديث الممثلين والفنانين .. بل استعد البعض بالفعل لمواجهة قرب تحقيق هذا المشروع الجليل وعلى الاخص بعد أن رصد مارصد له من مال .. ولكن اذا فرضنا أن كل شيء من هذه الناحية قد تم .. فانه يبقى بعد ذلك شيء واحد ..

لقد ألفت فرقة منذ مدة بسيطة تجمع وتضم عددا كبيرا لا بأس به من الممثلين والفنانين .. ولم تمض مدة طويلة حتى كان ذلك الاتحاد هباء منثورا .. اني أعتقد اننا اذا راسخا بأن أسبابا خفية كثيرة أدت الى ذلك الانحلال .. ولكنني أشك كثيرا في أن تلك الأسباب كانت تؤدي الى ما حدث لو ان الممثلين أخلصوا لعملهم ولفنهم .. ولستقبلهم ..

وعلى هذا الاساس فاني أجزم بفساد كل مشروع وتطرق للفشل اليه إذا لم يقم على غير أساس من الاخلاص للفن المسرحي والعمل على رفعة شأنه .. فمن الواجب على الممثلين والفنانين اداً أن يجعلوا مصلحة عملهم فوق كل اعتبار وأن يتحدوا في قوة ويعملوا بجهد لرفعة شأنهم ..

أما ان يعمدوا الى الهدم والى اجراء (المقالب) واقامة العراقل في سبيل مصالح ذاتية .. فان في ذلك المبشر الاول للفشل .. مهما كانت قوة المال والعزيمة الحكومية ..

من الواجب على اخواننا الفنانين والممثلين أن يطمحوا الى مثل عليا .. ونواح مثلي .. وأن يتخذوا من الماضي دروساً وعبراً .. ثم بعد ذلك يقدرين موقفهم الذي هم فيه الآن ..

وأؤكد لهم أخيراً - كما أكدت لهم أولاً - أن لا شيء سوف يتفهم وينفع مجموعهم إلا الاخلاص لفنهم .. دون النظر الى أي اعتبار آخر .. وليقوموا بهذه التجربة .. طاماً واحداً ثم ينتظروا نتائج ذلك .. كل عام ..

تطوع

تضامنا مع الحبشة تولته بدوره حماسة

عجيبة وراح يفكر في طريقه كذلك التي

ابدهتها روحه في اعلان احتجاجها

ولما قرأ اور وجدي خير اضراب

روحية خالده عن كل المكرونة الايطالية

على ايطاليا فسأل أصدقاءه وطريقه عن الطريقة المثلى الواجب اتباعها في مثل هذه الأحوال وعلى أثر ذلك قرر الشاب أن يتطوع في جيش الحبشة مع حملة من تطوعوا

ومن ثم راح يطن في طول شارع عماد الدين وعرضه عن خبر تطوعه وسفره القريب الى بلاد النجاشي وقد كان لاهتمام أنور أثره في الوسط المسرحي اذ قرر جماعة من الهواة أن يمثّلوا به ويتطوعوا معه مكونين فرقة تحت امرته وهم على ثقة من نصر أكيد في طام الحرب بعد الفشل العجيب في طام الحبش ..

اجتماعات

أما الفرقة الحكومية فقد أصبحت الشغل الشاغل لجميع الممثلين وأما الحديث عنها فقد زاد حتى وصل الى درجة الخيال والمثّلون بالون اجتماعاتهم في معسكراتهم المختارة

ولعل أكثر الممثلين نشاطاً في هذه الايام هو الممثل حسين رياض الذي أجر ذات يوم عربة جمع بها ما تيسر جمعه من أخوانه وطاف بهم على نواح معروفة ليثبت لها أهميته في طام المسرح ..

والسبب الذي من أجله جمع حسين أخوانه في عربة هو أن يكون بمنجاة عن العيون الشرهة والأذان المفتوحة التي تلتقط كل ما يصلها من أخبار وتزيد عليه بما يسمعه الخيال

(والشلة) التي تمكن حسين من جمعها في عربة كانت مكونة من عبيد المجيد شكرى وفؤاد فهم ويرشح حسين

الايام في القيام بأمورية الصلح بين
الراقصات والحلم وطول البال
والمنتظر بعد ذلك أن تدعي السيدة
بديه للقيام بمهمة الصلح في مشكلة إيطاليا
والحبشة بعد أن عجز عن ذلك المستر
ادن ولا فال وغيرهما !
حسين انطونيو

وقف حسين ابراهيم وقد جمع
راقصات الفرقة واعتل ظهر أحد الكراسي
وقام فيهن خطيبا فقال
— حد فيكم سمع اني مش شايف
شغلي كويس
— لا .. أبدا ..

.. ولكن الخواجه جبران يقول
اني غير مجتهد... والخواجه جبران رجل
نبيل !!
وعلى هذه الوثيرة سار حسين وكاد
الامر ينتهي بثورة جارفة يعلنون فيها
النرد على أوامر بابا جبران ولكنه
صرطان ما استعمل دهاء الساسة وطيب
خاطر حسين ووعدته خيرا !
أما سبب هذه الحركة العدائية فهو

عما تم في معركة الامس وكان جواب
فتحيه محمود مما لا يتفق واصول الزمالة
إذ قالت لجماليات مامعناه أنها من طبقة
دونها وأنها أي فتحيه تنحدر من أسر
خلاف تلك التي تقتسب اليها الراقصات
وقابلت جمالات الاعتداء بمثله مع بعض
الصحف حتى تداخلت صاحبة العمل
في الامر ووافقت المنولوجست عند
حدها وأفهمتها انهن جميعا سواسية
ولا فارق بين منولوجست وراقصة
وطيبت خاطر جمالات التي اكتفت
(بالدش) الذي نالته زميلتها المتعدية !
بطلة الصلح

ولم تكن تلك المشاغبات كل ما حدث
بل أن الامر تطور حتى كاد أن تدخل
حوادثه تحت طائلة قانون العقوبات ..
فقد تشاجرت الراقصة سعاد عبده —
بطلة المشاجرة الاولى مع حكمت — مع
الراقصة فردوس شلي خريجة صالة
الاختين رشدي
ولكن فردوس لم تواجه حملة زميلتها
الابايبكاه والمويل الذي بلغ آذان السيدة
بديه التي ضربت الرقم القياسي في هذه

نفسه من الآن أو ترشحه الاشاعات
ليكون الممثل الأول للفرقة الحكومية
أما اذا عمل يوسف وهي بها فستوزع
الادوار الاولى بينه وبين حسين وبعد
حسين صديقه شكرى بأدوار (الجران
برميه) أما فؤاد فهم فيكتفى بقبوله
ضمن الفرقة ! ..
موافقون — لو طلبوهم

واذا تكلمنا عن اجتماعات حسين
رباض لا يمكن أن ننسى الاجتماع
الذي كان ضمن من حضرة يوسف وهي
وقاطمه رشدي وقرر من الأصدقاء وقد
أعلن الممثل الكبير والممثلة العتيقة أنها
على استعداد للعمل بالفرقة الحكومية لو
ونقف علامات التعجب متسائلة عن معنى
(لو) هذه التي فسرها أخير بقوله العمل لو
دعتها لجنة أحياء المسرح المحلى للعمل مع
الفرقة المنتظرة

وقاطمه على ثقة من أنها ممثلة الفرقة
الاولى لأنه لم يظهر للآن في أفق
التكهنات خبر عن التعاق أمينه .. زيب
دولت. أما ساكنة جاردن سقي فلم
تحدث بالمرّة عن هذه الفرقة كما أنها
تخشى لن تغامر وتعمل بها اذا كانت بها
صديقاتها ! الواردة أمعاءهن قبلا لئلا
يحدث في الفرقة الرسمية ما حدث في فرقة
اتحاد الممثلين ! ..
كل شيء هادي

والجو الذي يسود صالة بديه جو
كله هدوء ودعة ولا أدل على ذلك من
كثرة المشاحنات التي تقوم هناك بين ليلة
وأخرى فقد تماركت حكمت كامل مع
سعاد عبده وكاد الامر ينتهي باخراج
الاثنين أما معركة فتحيه محمود مع فتحيه
رشدي فقد خلقت لها ذبولا كانت
تتبعها أن جمالات كادت تقابل اعتداء
فتحيه عليها بالمثل عندما سألتها الاولى

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

نداء وحلفون

وشركاهم

لمن يثبت عليه توقيعه بدون وجه حق عن تسليم اوراق مالية
باعها بالتسيط وتسدد له ثمنها منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧

ان جيران أراد التشبه بدواوين الحكومة وبناء عليه أصدر أمره القاضي بأن يوقع الجميع في دفتر خاص أثناء حضورهم وساعة انصرافهم ورأي حسين في ذلك اهانة لا يفسلها الا التمرد فأعلن أنه لن يوقع على مثل هذا الكشف ولو شفقوه وكانت غرامة .. ولكن حسين لم يتزعزع عن موقفه بل ظل مستكاً برأيه وأخيراً لم يجد مدير المسرح بدا من الالتجاء الى السيدة بديعة وادعى أن حسين أصبح مهملًا في عمله ولا يؤديه كما يجب وجمع حسين بالخبر فثارت ثورته فما كاد ينتهي من عمله بالرواية حتى جمع للشعب حوله وقام فيهن خطيباً على الوصف الذي ذكرناه فلم وداد ..

ثم في أمر هذا القلم الذي أصبح حديث الناس فنقول ان الشركة أحضرت مصورا أجنيا يساعده المصور المصري في التقاط مناظر الفيلم وقد بدأ المخرج والمصورون في أخذ المناظر الخارجية أما المناظر الداخلية فلن يبدأوا فيها قبل أول سبتمبر بلاصلاحات صحية سوف يقومون بها في الاستديو والاستاذ رامي يؤكد لعارفيه أن القطع الغنائية التي وضعها لهذه الرواية سوف تحدث انقلاباً هائلاً في عالم الغناء كما ان الديالوجات التي وضعها بالاشتراك مع بدرخان ستكون دليلاً على نوع جديد من التفكير الذي لم يطرأ على بال أي مؤلف من مؤلفي السيناريو

جماعات وهم يتحدثون حديثاً ظهر من لهجته أنه على جانب من الاهمية أما عدمه فأخذ يتزايد كلما اخترقوا أحد الشوارع حتى ظنهم البعض مظاهرات ولما تبيننا الخبر عرفنا انهم في طريقهم الى استديو لاما اخوان ليمثلوا أدوار الاعراب في الرواية التي يخرجها ابراهيم لاما عند الدجال

وبالرغم من حوادث الدجالين التي مازلنا نسمع بها الا أن فتحية رشدي لا تريد بحال من الاحوال أن تغير اعتقادها فقد (استفردت) بالراقصتين سعاد عبده وفتحية فؤاد أثناء البروفة بصالة عماد الدين وهات يادوشة عن واحد اسمه الشيخ على ممن يعرفون المستقبل ويخبرون عن كل شيء ..

والآن نفود ثانية لنكتب عن الذي رأينا جماعة من الهواة يسرون في

فرقة الانستين نينا وناديه



مطبخ	علي
الرملة	مسرح

مدير الادارة محمد علي عرفه - تليفون نمرة ٤٩٥٧ - مدير المسرح المسوجان تقدم باعداد تنظيم وانقان تام . ارفي ماوصلت اليه فنون التمثيل والاستعراضات والاسكتشات . والطرب والموسيقى والرقص

هذا الاسبوع		
اسكتش طيور لبنات استعراضى راقصى	اسكتش درس وبجبهه فكاهى راقى	رواية بشيون نمرة ٥ فصل واحد كوميدى

البروجرام من قلم المؤلف النايح الاستاذ محمد اسماعيل . ويقوم بام الادوار الاستاذ عبد العزيز احمد . الانستين نينا وناديه . المطرب المبدع احمد عبدالله الممثلة الرشيدة فيوليت صيداوى فيلب كمال محمد علي . محمد موفى . اسكندر فهمى محمد سليمان . فيوليت روز . فتحية . نظيرة . ثريا . فيفي فلورا زوزو . جميله كل أحد ماتنيه للعموم الساعة ٦ مساء كل ثلاثاء ماتنيه للسيدات الساعة ٦ مساء . بوفيه راقى به أنى المشروبات

واسرعت المسكيتان الى منزلهما
وأحضرتا ما يطلب منهما في مثل هذه
الاقوات وركب الجميع عربة الى شبرا
تحت قيادة فتحة رشدي

وبعد أن انقضت الساعات الطويلة
في البحث عن هذا الدجال الذي سيكشف
أسرار الغيب تعبت سعاد وفتحية فؤاد
وقررتا تفهقرا سريعا الا أن القائدة لم
تقبل ذلك وأعلنت في صراحة انها
(خلاص) عرفت محل الرجل وسارت
العربة بين حقول شبرا حق وصلت الى
منزل الرجل فقابلتهن زوجها وأعلنت
علي رؤوس الاشهاد ان الشيخ غير
موجود ..

ومع ذلك فقد أصرت صاحبة الفكرة
علي رأيها ورجعت في الليل ولما وجدت
أن سعاد تسند رأسها علي يدها ظنت
انها مريضة من أثر (المشوار) فاقبلت
خجلى وقأت انها ذهبت مع روحه
فوزى ووجدت الرجل وأخبرها عن
أشياء عجيبة ووعدته بزيارتها في القد
مع زميلاتها وأعلنت رغبتها لسعاد في أن
تذهب معها ثانية ولكن سعاد أضربت
عن الذهاب خشية أن يحدث ما حدث
بالامس ؟

عزومه وخابت ؟

دعت تحية لمحراقصات فرقة (دافيس)
التي تعمل معها بكازينو بديةة الى حفلة
عشاء .

وفي اليوم المحدد استأجرت تحية كاريو كا
طباخا ماهرا وكلفت العزومة اثنتين جتيه
مصري من عرق جبينها وأخذوا ينتظروا
(المعازيم) وسمت كاريو كالظهر والعصر
والمغرب والعشاء والمدعوين لم يحضر
منهم أحد .

أخيرا افترست لوحدها الديك الرومي

واجت على بعض الفراخ البداري لليوم
الثاني .

وفي اليوم الثاني شوهدت كاريو كا
تحمل فراختها منادية عليها

— الى فضل من العزومة يا ولاد
وسمت جمالات المنادة فلبت الدعوة
مسرعة وهي تعاتب كاريو كا قائلة : في
ما لقيت بش الا الافرنج تعزيمهم ؟ اعزمتنا
احنا اولاد بلدك وشوفي ازاى نيجي في
الميعاد ؟ ؟

فلوس كثير ؟

يكثر صاحب رواية (صندوق الدنيا)
وهو الممثل الكبير يوسف وهي من زيارة
صاله بديعه مصابي في هذه الايام لأنها
ارخص من الكيت كات والبراسيرى .
وفي احدى زيارته تقابل مع المسيو
روبي معلم الرقص بكازينو بديعه الآن

والذى كان يعمل مع يوسف في مدينة
رمسيس مع فرقة فانسج في أيام فلس فرقة
رمسيس الاخيرة

تقابل الاثنان وحياء روبي التحية
الواجبة (الي قد المقام) وجلس الي
جواره . وبعد كام هور يو .. وجودنايت
سأل يوسف روبي قائلا . كيف الحال
هل انت مبسوط هنا ؟ يقصد كازينو بديعه
فاجابه . دى بكولار جانا

وبهذه الكلمة قصد روبي أن يلبس
الماضي ليذكر يوسف بما قد نساه ..

ولكن بسرعة الهرق حول يوسف
الحديث الي ناحية اخري وبعد أن وضع
المونوكل على عينه الشمال قائلا .

أنا عندي مشروع كبير سأنفذه
قريبا وهذا المشروع يحتاج الى رجل مثلك
ولكن تحول الحديث مرة أخرى

* (شركة التمدن الصناعية) *

مسيح فرهمي المهندس واولاده

شارع محمد علي نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطم
والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب والسياسة والنفر والكشكول
والبصير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين
والتجارية المصرية والمنار والنفر بغداد والمجلة الجديدة والصباح وأبوالهول
والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد واللطائف وغيرها
من الجرائد والمجلات الذائعة الانتشار . ولدي المسبك كيات وفيرة من جميع
أنواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات
بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

احمد فرهمي

وبمناسبة قرب انتهاء فيلم سلامته
ماوز يتجاوز ٢٠٠٠ قرر الممثل الكبير نجيب
الريحاني والذي قبض ٨٠٠ ج ٥ هـ في
المائة من الارباح (النيت) أجرة تمثيل
فقط ١١٠٠ قرر السفر الى أثينا على سبيل
الراحة من عناء الوقوف امام الكاميرا
شهرًا ونصفًا بدون رحمة ...

وقد ينتهي الفيلم كما قال لنا المخرج
المساعد عبد السلام النابلسي في
الأسبوع الثاني من شهر أغسطس ثم
بعد ذلك تعود السيدة منير المهدية للعمل
بالاستديو لتكملة القسم الناقص من الفيلم
الذي تأجل لعدم وجود (فلس) كافية
مع المدير المالي الذي يقول أنه صرف في
سبيل هذا الفلم الجلد والسقط
أيها أفضل

كانت السيدة بديع قد طلبت الى
السيدة زوزو شكيب أن تكون هي
وشقيقتها ميمي من بين أفراد فرقتهما
ولكن السيدة زوزو ما نعت في ذلك
وقالت إنها تريد أن تكون ممثلة وقد
اعتبرت هذا رداً حكماً ...

ولكن كازينو الكوري الأعمى
تشرف أخيراً بزيارة السيدة زوزو وشكيب
وهي في صحبة شلة من المفرمين بتشجيع
التمثيل الشرقي وأخذت مجلسها على مائدة
امتلات بالوسكى الجون الهج وثونيك
نابليون ...

ولست أدري ما الفرق اذن بين مواعد
كازينو بديع وأي مائدة في أي مقهى
آخر اذا كانت انشطة تقلد الراقصة في
جلوسها الى المواعد التي تحمل صنوف
الخمر ١٢

زحلة فنية

وبينا الراقصة دوسي تزيل عرق

الضيف عن جسدها في حمامها المخصوص
واذا بها ترحلق وتقع على الارض ...
وقامت دوسي من الارض زى
المعريت وذهبت كمادتها الى العمل ...
ولكنها ما كادت تظهر على خشبة
المسرح حتى شعرت بالآلام هنا وهناك ولم
تتمكن من مزاوله عملها وخطرت السيدة
بديع بالحادث ...

ولما كانت السيدة بديع رؤوفة
بأفراد فرقتهما فقد أخذتها من يدها الى
الدكتور لكي تتحقق بنفسها أن المسألة
مرض صحيح وليس اعتذاراً للهروب
الى رنديفو مرون ع الرف ولما تبقت
السيدة بديع من مرض دوسي صرحت
لها بالتغيب ثلاثة أيام كامر الطبيب ...
ولكن أفراد الفرقة المشهور عنهم طول
اللسان قرروا فيما بينهم أن مرض دوسي
مش مسألة وقوعها من الحمام ...

وعندما سمعت دوسي هذه الاشاعة
حولها قررت التنازل عن الكام يوم التي
صرحت لها الادارة بتغيبها ورجعت الى
العمل

راجت اشاعه في الوسط المسرحي
أن القسم الشرقي يودابست غير راض
عن وجود الراقصة حكمت فهمي في
هذه البلاد خصوصاً وانها راقصة مصرية
مسلمة لا يصح لها أن تعري أمام الحواجات
وان هذا القسم سبسى لدى الفنصية
المصرية لتأمر بارجاع الراقصة حكمت
فهمي لان رقبة الشرقيين أصبحت أقل
من السمسمة في الطول من أجل رقصة
حكمت أمام الذين يعرفون ان الرأة
المسلمة لا يصح لها أن تكشف عن وجهها
فأبالك براقصة تكشف عن الجزء الاكبر
من أعضاء جسدها ؟؟

وان صبح هذا فنحن نرى أن مكتب
الاعمال المسرحية سيعانى كثيراً من قبل
هذه المسائل وان وزارة الخارجيه سيكون
لها معه شأن كبير في ارسال الفرق الى
البلاد الاجنبية ...

أسباب

انقطعت الراقصة حكمت كامل

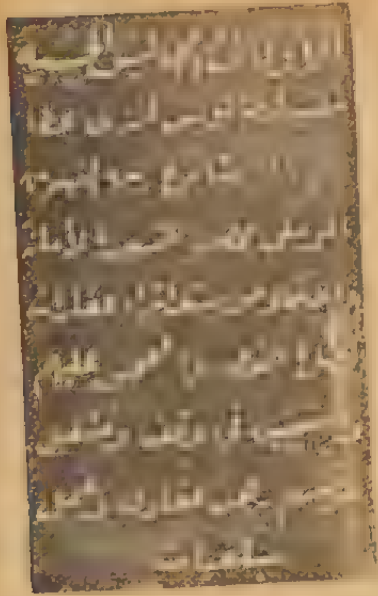
اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركائه

من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٨



ولكنني أرى أن هذه الاشاعة
ليست حقيقية لان الراقصة رجعت الى
عماثانية
أخبار سرية

- ١ - تستمر الراقصة فتحية شريف
للسفر الى فلسطين هذا الاسبوع
- ٢ - سافر في الاسبوع الماضي
الموسيقار الكبير عبد الوهاب مع مجرم
فيلمه (دموع الحب) المكون من نجاة
على - سعاد فخرى - سليمان نجيب -
محمد عبد القدوس - كريم لانام الفيلم يار من
- ٣ - ألف عبد العزيز خليل ارفقة
جديدة انضم اليها المنلوجست سيد سليمان
للعمل بضاحية الزيتون
- ٤ - تطلقت احسان عبد الراقصة
باليجو بالاس سابقا بعد ان أنجبت
من زوجها طفلين وستظهر على المسرح
مرة أخرى

فجأة عن العمل عن كازينو السيدة بديعة
مصافي وأخذ الكل يسأل عن الاسباب
التي دعت حكمت الي تقديم استقالتها ؟
وحكمت تقول ان السبب هو انها
لا تود معاشره بعض الراقصات الجديرات
وهي تقول أيضا ان المستوى الاخلاقي
للراقصات هبط في هذه الايام لشدة
حاجة الصالات الى هذا النوع من
النساء ..

ولكن هناك السن تتحدث أن
حكمت كابل كانت تطلع في الزواج
من أحد موظفي كازينو بديعة الانها
وجدت السيدة أمينة محمد تسعي الى هذه
اللقاية نفسها ولذلك أكلت قلبها الغيرة
خصوصا وان أمينة تكثر من زيارة
الكازينو وحق في أوقات غير العمل وهذا
مالا نتحمله حكمت

اقرأوا القضاء المصري
كل يوم سبت من كل اسبوع

كازينو الانفوشي

إدارة
أحمد طاهر المصري

تليفون
٣٧٤٥

كل ليلة رواية جديدة تقدمها فرقة

الاستاذ فوزي منيب



منلوجات شيقة من الاستاذ محمد الحضري

أوركستر كامل رئاسة الاستاذ ابوالعلا احمد

ملوك الرياضة ————— أولاد بغدادى

منلوجيست الرشيقين ثومه وفتحية — المطرب المبدع الاستاذ كامل محمود

« لاتنسوا كازينو الانفوشي مصيفكم المبوب » —

ملقى العائلات الكريمة

بربرى مصر الراقي
(الاستاذ فوزي منيب)



وجيه ... فول ... عدس

« ع بك » وجيه من وجهاه الليل الذين اشتهروا بمقاماتهم الليلية في صالات الاسكندرية وكبارياتها ، ولما كان هذا الوجيه ممن ورثوا وارثتكموا على هذا الميراث فقد ترك علومه المدرسية قبل أن يتمها

ووصل الى نتيجة مفزعه هي انه تزوج بفتاة تنتمي الى عائلة لا يمكن بأي حال من الاحوال أن تتفق . مركز عائلة هذا الوجيه الشاب قاضطر الى تطبيقها بعد أن كانت قد حملت منه طفلا اسمه « حازم » ووصلت المسألة الى ساحة القضاء الشرعي الذي حكم على الوجيه بنفقة شهرية يدفعها لتربية هذا الطفل ..

ولكن عز عليه أن تقاضيه هذه الزوجة دون أن تذكر فضله الذي غمرها به في سابق العصور والاوان فامتنع عن الدفع وأرادت الزوجة تنفيذ الحكم عليه خصموصا وقد تراكت هذه النفقة فبلغت رقما كبيرا يتفق لك بعض الشيء من هذه الازمة .

وانتشر البوليس السري في الصالات ينتظر قدوم الوجيه للقبض عليه ولكن الوجيه لما علم بذلك امتنع عن الذهاب الى الصالات العربية وفضل سهرات الاكسليور والبالرون ، وفجأة في صباح أحد أيام الاسبوع الماضي تمكن البوليس من القبض عليه والذهاب به الى قسم الرمل ، ولما لم يكن المبلغ متوفرا في جيبه وقتئذ أرسل في استدعائه من المنزل العامر ، وكان لزاما أن يحجز

في القسم مدة كبيرة حتى آتم الاجراءات التي تتخذ عادة في مثل هذه الظروف ، فحجز وتصادف أنه كان قد خرج من المنزل يومئذ دون أن يتناول طعام الافطار فطلب من الضابط أن يسمح له باستحضار قطعة من « البقلاوة أو البقاشة » يسديها رفق له ولكن الضابط رفض وأفهمه أنه مادام لم يسدد المبلغ المطلوب حتى هذه الساعة فهو يعد ضمن « المحاييس » غير مصرح لهم باكل البقلاوة أو البقاشة وانما مصرح لهم بأكل الفول أو العدس ؟

وأخيرا جلس « ع بك » بلعن أبو خاش « حازم » الذي اضطره الى فطور الاصفر الذي يبيعه رجل صعيدى يقف أمام القسم بحربة صغيرة قدرة في كل صباح سكر وعريده ا

تحرر محضر « سكر وعريده » ضد الراقصة زوزو لبيب مساء السبت الماضي اذ أنها كانت في حالة سكر شديدة ايلتئذ ومن ذلك أنها وجدت شخصا يطلقون عليه اسم محمد بك وهذا الشخص لا قيمة له أكثر من أنه كان صديقا لراقصة تدعى افرايز فخرج لها فيلدا باسمها صرف عليه من ماله الخاص ثم حفظه ومازال محتفظا به فوق أحد دحوف منزله بين ابن السكر والشاي ليقدمه الى كل زائر مع القهوة فهو يضع في منزله شاشة يوساء وآلة عرش يعرض بها دائما فيلم افرايز أمام كل زائر مهما كانت قيمته !

ويظهر أن زوزو لبيب أرادت أن تجعل الرجل يفرج وجرام السينما فيقدم الى الزائر فيلما عن زوزو لبيب بدلا من افرايز فما كاد يقع بصرها عليه وهي

في حالة السكر الشديدة حتى هجمت عليه وأخذت تقبله أمام جمهور الصالة الذي تأفف لهذا المنظر وأعلن اعتراضه في الحال أغانى فيلم البحار بعد الدكتور فرحات حضر الينا عبد الحميد افندي أبو على وشكا الينا ذلك الاجعاف الذي يلاحقه من المخرج السينمى توجو مزراحي الذي أخذ منه جميع أغانى فيلم (الدكتور فرحات) دون مقابل ودون أن يذكر اسمه حتى على الشاشة كما ذكر اسماء الممثلين والملحن والمطربة .

ولما سأله عن السر في ذلك قال أنه اكتفى بوضع اسم الملحن ثم أخذ منه أغانى الفيلم الجديد الذي تم اخراجه الآن بأسم (البحار) ووعده بان يضع اسمه على الشاشة كمؤلف للأغاني ولكن أخيرا وبعد أن انتهى فيلم (البحار) علم عبد الحميد افندي أبو على أن اسمه لم يذكر وان اسم الملحن فقط هو الذى كتب على الشاشة كما حدث في الفيلم الأول .

وفي هذا كل الأجفاف لذلك الشاب الذى أجهد نفسه في وضع تلك الاغاني وقدمها دون مقابل وربما نشرنا بعض هذه الاغاني قبل ظهور الفيلم في عدد قادم عودة

كذا قد أرحنا ادمفتنا من حوادث موسى حلمى وعبد المطلب بسبب المونولوجيست حلمى الى هي « زهرة شباب الاول » وعط آماله ولكن للأسف ان صالح موسى وعبد المطلب لم يعمرا كثيرا بفضل سلمى هذه ، وقد حدث أن ربح موسى في السباق هذا الاسبوع سبعة جنيهات ونصف فانتهم الفرصة وأراد أن يكون زبونا ولو ليلة واحدة فجلس مع سلمى وأخذ يفتح لها ويلغ ما صرفه عليها في الصالة فقط ثلاثة جنيهات ثم أخذها بعد التشطيب كما

يفعل أى ذنون محترم ورثب معها عربة
اقلتهما الى علة الرمل حيث يقع محل
ناجر القواكه الذي أصبح محطة آخر
الليل للارست يذهبون اليها كل ليلة
بعد انتهاء عملهم وكان هناك وقت المطرب
عبد المطلب فطلب من حلمي أن تفضل
معه عند البقال المجاور لتتناول معه
السندوتش المشهور لما كادت تسمع
لكلمة ساندوتش حتى تشملت في رقبة
عبد المطاب وتركت موسى عند الكمانى
بندب حظه وبأسف على ما صرفه

تبارودمانا

أقبل الجمهور جدا على هذا المسرح
رغم وجوده في البلد عكس الصالات
الصيفية ، وقد أخرجت الفرقة هذا
الاسبوع بروجراما قويا جدا حاز إعجابا
خصوصا الدور البلدى الذى قام به الممثل
محمد سليمان في رواية «خير ان شاء الله»
وقد نجح أيضا اسكتش (خليك علي
عومي) الذى أنقته جدا محمد أفندى
اسماعيل مؤاب الفرقة خصوصا سوء
التفاهم الذى يقع بين الشاوش حنكش
وناديه بخصوص الكلب
زكى مراد — عرق لبنان

فوجئ زبائن صالة بنا وناديه في احد
ليالى الاسبوع الماضى بضجة طالية على
باب الصالة، وأخيرا وجدوا ان سبب هذه
الضجة هو المطرب المتيد زكى مراد
الذى كان يريد الدخول محانا بصفه
ارست وعامل الباب بتشتت في طلب
التذكركه وعلى صوت الضجة خرجت
والدة ناديه ونينا الى الباب وامرت
العامل ان يسمح له بالدخول فدخل
وقد قصع طربوشه الى الامام ودخل
خلفه رجل سوري مبرما شواربه وقد
ارتدى شيرالا كبيرا ولف وسطه
بحزام احمر عريض حل في يده

زجاجة مزينة بالزيب مارة «عرق» لبنان
وما كاد يجلس هو وزميله حتى صفق
للجوسون وطلب منه ان يأتى بكوبتان
ثم ارسل بائع القسدى الى البقال ليبتاع
له بقرش صاغ زعنون فكان منظرهما
مثيرا للضحك اكثر من الاستكشات
التي كانت تارضى ليلتذا
يوسف بسيوني

اقيمت حفلة ساهرة في دار جمعية
تضامن العمال بالاسكندرية هذا
الاسبوع حضرها محافظ الثغر وجمع
كثير من الوجاه والأعيان وكان غنى في
هذه الحفلة مطرب الاسكندرية
المعروف يوسف أفندى بسيوني فبدأ
الحفلة بنشيد العمال وهو من تلحينه ثم
موال جديد ودور من تقسيم الحجاز
فنجح نجاحا كبيرا.

ملاك الحب

اخرجت فرقة بيا هذا الاسبوع
اسكتشا باسم ملك الحب فنجح نجاحا
هائلا من الوجهة التلحينية فقد بذل فيه
عزت أفندى الجاهلى مجهودا كبيرا وقد
نجح كل من محمد عبد المطلب وموسى حلمي
ونرجس شوقي في ادوارهم.

«سوسو»

متعهلو

الجامعة والقضاء المصرى
حضرة ماهر أفندى حسن فراج
لوجه البحرى والاسكندرية
سيد أفندى خضير
للقاهرة وضواحيها
محمد أفندى علي سراج
للوجه القبلي



يتشرف المعرض الدجارى للمنتجات الهندية بتقديم سيجارة الممتازة التي
صنعت خصيصا لتخفيف الازمه عن كل طبقات الامة المصرية الكريمة مع عدم
الانقاص من الجودة والنكهة الطيبة

الاسعار	قرش	قرش
١٠٠ سيجارة	١٠	٤
٥٠	٥	٣
٢٤	٢٥	
٢٠	٢٥	
١٠	١	

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبالة

على احمد عبد الرحمن بولكى

نعم اذكر اننى كتبت في العام الماضي
عن فتاة من فتيات الكازينو قلت عنها
انها تمثل البراءة والسذاجة ، وان اكن
أعلم انك تشاركني يومئذ رأيي ، كما
اننى لا أعلم الآن أنها تملأ الكازينو -
كما تقول - بهجة وجورا وانها ترى
الآن هنا وهناك مع هذا وذاك ... اننى
ضعيف الذاكرة جدا في تبيين الوجوه
يا صديقي ، ولذلك لا أستطيع أن
أجزم اذا رأيت هذه الفتاة نفسها الآن
بأنها تلك التى أوحى الى الفكرة القديمة
عن البراءة والسذاجة ولذا ذعرت عندما
أخبرتني انك رأيها معي في جليم !!
لا ، يظهر أنك تشاركني الضعف
في تبيين الوجوه .

أما ملاحظتك علي أن كتابة المجلات
عن بعض الفتيات
بملامن غرورا
وبغريهن على الظهور
في مظهر لا يرضاهن

التقاليد فلست أدري ماذا كنت أموقفا
فيها أم لا ولكنني أعترف مع ذلك بأنك
لست أول من وجه الى هذه الملاحظة .
ولقد سمعت هذا الصيغ بأن فتيات أسرة
معروفة أصبحن يحبين زميلاتهن
وصديقاتهن من أطراف الأنوف بعد
أن أكرت المجلات الاشارة اليهن في الشتاء
الماضي !

أما نجتاز مرحلة دقيقة ، مرحلة
الاتصال من زمن كان يعتبر فيه مجرد
ذكر اسم المرأة أو الفتاة فعلا قاضيا
يغندش شرف الأسرة الى زمن انكشفت فيه
مواد قانون العقوبات كما تنكش القواقع
تحت رمل البلاج لكي تسمح للصدور
والنهود والظهور بالمرى على الشاطئ
ورجال الاسرة قانعون بالنظرة الشاردة

تحت المظلات القريبة انه انقلاب جرى .
كنت آتني ألا يحصل ، ولعكته
حصل والأمرقه ، والقاء اليوم كله على
عائق الصحف في كثير من التجنى . ان
الصحفى لم يجذب اولئك الفتيات من
أيديهن عاريات الأجسام الى البلاج
لم يطلع شفاهن ووجناتهن بالأحر
القاني لكي يظهرن كراصات الليل .
لم يفعل شيئا من ذلك . ولكن رجال
الاسر العريقة هم الذين فعلوا - وهم
الذين ساعدوا بالصمت الذليل على اتعام
ذلك التطور الخطير ، فليحتملوا صامتين
وزر ذلك .
آنسة عليه فهمي (اسم مستعار)

ماذا كنت تخيليني أذن قبل أن
تريننى اسمي على البلاج في الاسبوع
الماضي مسرما وقد بان اننى اشكو من
ساقى اليسري ؟

انت فاهم وأنا فاهم

لهذا السبب أيضا

انعرفين ؟ لقد أصبحت عندما
قرأت لك هذه الرسالة الفرنسية التى
تصارحينني فيها بأنك فرحت إذ تبينت
اننى اشكو من ساقى اليسري وأن
فرحك يعود سببه الى انك مصابة منذ
الصغر بمرض في ساقك يمنك من ان
تكشنى عنه بارتداء ثوب البحر والتزلول
الى الماء خشية ان يعرض النقص الذي
في ساقك الى نظر الخيئات زبائن البلاج !
رباه !! هذا هو الفرق بيننا وبينك
إننى اكشف عن ساقى كما اشاء ولا
اقنع بالسر البطيء بل اعدو عدوا
حتى ليلث اصدقائى الذين يتكلمون
بالسر معى ولقد كنت في صغري السب
الكرة واجد من غشى الجراة لكي كثرا
من استخدام الساق المريضة حتى انحدى
الواقهن على الجبل ! . وكنت اركب

الحبل واخالف قانون البوليس ! قافز
بالجواد قفزا وانا ذاهب للاحرار محضر
مخالفة اشغال طريق ولقد وجدت من
نفسى مرة انقعة الكافية لكي أقطع
المسافة من الزقازيق الى القاهرة بالسكيت
ووجدت منها مرة اخرى الجنون
الكافى لعكسي اداهب (ترازين)
كوبرى عباس بمقدم سيارتى الى
كنت احصد في قيادتها بطبيعة الحال
على الساقين صاوتحطمت الديارة ولكن
الله سلم ولم تتحطم الساقان اما انت فأنت
تجولين حتى من ارتداء ثوب البحر خشية
الشامتات انك تعيشين بحسرة تلك الساق
شاة يا آنسى اقسم لك اننى تأملت كثيرا
عندما قرأت ان هناك مخلوقة تنفع بالتمدد
على البلاج وبالنظر الى زميلاتها يقفزن
ويلقين باجسادهن الى الماء
وهى معدة رأسها على كفها كمجوز
تذكر أيام الشباب

خصوصا عندما
قرأت لك أنك
ممتعة عن الزواج

يا الهول ! ليس هناك أقسى من أن
تفكر الفتاة في سنك في اذزوجها المشود
سوف ينفر منها لئيب في جسدها .
مصطفى حنايت بالابراهيمية الثانية
اشكر لك اعجابك بالزميل عبدالحائق
محمود ، ولكننى أكرر لك ماسبق أن
كررت له لئيرك اننى لا أحب أن أسمع من
شاب يجتاز المرحلة التى يجب أن يكون
افيهانها في القراءة الى أقصى حدود النهم ،
انه بفضل قراءة المخلصات المسرحية أو
القصصية على قراءة (الأصل) !

ليس في هذا طرما لازميل عبدالحائق
محمود ، لأنه هو نفسه اذا أراد ان يتوقف
فيجب عليه ان يسمي الى تلك المسرحيات

والقصص في أصلها الكامل... انما عندما
فلخص لا تفعل أكثر من النقاط صورة
مصغرة لعمل فني جليل . امكنك أن
تكفي بصورة فوتوغرافية في حجم
الكارت بوستال للقناة الحسنة التي اخارتها
أسرتك لكي تشارك الحياة كزوجة لك
في المستقبل ؟ وأن تقنع بها طول العمر
من النظر إلى (الأصل) ؟

Dame des environs

الآن أشعر بأنني أدت واجبا
وأفقدت زوجة !
أنتى اعرف منذ زمن طويل أن للمرأة
عقلية خاصة . فهي تتور وتك ضد
من ينصمها في قسوة جسارة كما فعلت
ملك . ولكن الفرق بين المرأة الطيبة
والمرأة الشريرة ان الاولى تتصح وأن
أرغمها الفريضة على التظاهر بأنها لن تفعل أما
الآخرى فلانها بالنصيحة وقد لا ترد عن
عض اليد اتي تمسك برقبته لكي تهديها
سواء السيل !
أما أنت ياسيدي فقد أصبحت
وأخذت تكررين ذكر واجبك نحو
زوجك ومثلك ..

أقسم لك اني سعي . فيخيل الى
أنك تكبريني . ما . أو أنك قد بدأت
تعرفين في رسالتك الاخيرة بذلك اذ
قلت لي وأنت تحاولين تبرير حديثك
الذي تبادلته مع فلان الشاب القريب ذي
التظارات السوداء في «اينيس» بأنك
تفصلك عنه (بضمه أعوام من الزوجية
والواجب والحياة) !

اعرفت بذلك عندما انتقدت في
صراحة أليمة بأن تركك زوجك مريضا
بتصلب الشرايين للتحدث مع ذلك الشاب
فيه لون من ألوان الحياة لذلك الزوج المسكين
بل أنتى أو كذلك ياسيدي أن سبب حقدى
عليك اني كنت أغفل اذ ذاك في لحظة

من لحظات التطهر الشعري زوجتي في
المستقبل . الزوجة المشودة التي أجهل
اسمها ولا أعرف شيئا عنها . وكان يخيل
الى - وقد اكون مخطئا . ان لو
مرضت فان اول واجب علي زوجتي ان
تمرض معي . ان تمرض تماما فترفع
الحى في جبينها اذا كنت مصابا بالحى .
وتأوه من ضرسا اذا شكوت
المافى أسناني . وتستأصل (الزائدة
الدودية) اذا استدعى الحال أن استأصلها
انا تشاركني آلامى الما . الما . وأن تكن
معى لكل شكوى . . اضعاف ما اثنى
أنا حق أوقن بأن حى لها لن يموت
كحبها لي . لانها ستدخل الى القبر عند
ما أدخله الما . هكذا كنت أغفل
زوجه المستقبل عند ما قرأت رسالتك .
وهكذا كنت أتيقن الفرق بين زوجة
والمشيقة التي لا تعرفنى الا اذا كنت
صحيحا معى . قويا شابا تمتل محفظتى
بالنقود . ويدوي اسمي كما تشاء هي ان
يدوي أفرأيتك - تقولين لي (كنت
أقدر اننى سأوفق في الافلات من زوجي
لحظة من الحجب او انتهر فرصة ناسه
فاخف للقائه الشاب ولكن قالى خاب
وأصر زوجي - لي أن اتي الى جواره
وبذلك ضاعت على فرصة لقائه) !

اننى مطمئن الى أنك مسلمة معي
بأنك اخطأت . أما قولك لي (لو أننى
اطلعت زوجي لي رسالتى لك وردك
عليها . أتدري ماذا يكون جوابه ؟ ان
لأرى اياي الكثيرين من الصحفيين المصريين
فهو لن يحجم عن اعلانه لي . وهو بذلك
لن يسيء لمثلئك قدر ما يسيء لنفسه وصحته
لوانه ثار أو غضب) !

أما قولك هذا فقد اضحكى . لأن
الزوج الذى يسيء الى لأننى نصحت
زوجته بأن تعرف واجبه ..

■ لا أريد أن اعرف بوجوده ...
ويكفى انك أصبحت كما قلت لك - أكثر
تحمسا الآن في ذكر صحته ... !

وأخيرا .. اننى آسف أذ خيل اليك
اننى أردت ان انال منك .. أنك امرأة
ياسيدي وليس من الشهامة في شيء .
أغلب عليك . ولكنك نسيت وانت
تكتبين الى أنك كنت تريد ان
«اشترك» معك باقرارك على شيء أنكروه
وينكروه ضميرى اننى لم اتبرع بالنصيحة
بل انك انت التي طلبتها او علي الاقل
او حدث بها الي . فإذا عز عليك ان تقبل
النصيحة ممن صدقك ستا فأننى ارجوك
ان تقرني مسرحية لهنرى برنشتين عنوانها
بيت الزوجية . او رعى le Bercaïl
يتحدث فيها عن الشاة التي تخيل اليها احياها
انها تستطيع ان تلبث (لحظة من الحجب) اثم
تتضح لها ان الحياة خارج المرعى عسيرة
شاقة فتمود طائفة ..

اقرباها ياسيدي الفريضة .. ونورى
... ذلك علي وعلى برنشتين ماشاءت لك
الثورة ولكننى اؤكد لك ان «مأماة»
الشاة لا تخدش اساعتنا !

آنسة حائرة - القاهرة

(انى فتاة من أسرة راقية وغنية جدا ومن
أكثر العائلات تحفظا على التقاليد - مع العلم
بأننى نلت منذ الصغر ثقافة فرنسية اعتدت ان
أخطئ ببعض الاسر الاجنبية ومن هنا نشأ
شباب اوروبي تعرفت به منذ ثلاث سنوات
من طريق فتاة صديقة لي من الصغر وذميلي
في المدرسة)

وهذا الشاب يحب جدا وهو من اكثر الشباب
علما وثقافة ثم من جهة سلوكه فلا غار عليه
ومن جهة الفنى أيضا فله المالك الكافى اذ
يمتشي عيشة الفن التي تربيت عليها في منزل
اهل وهو يريد وبلغ أن يقترح على شرط
أن يكون كل منا على ديت

ليا سيدى تصور فتاة شركسية الاصل
مصرية الجنس مساة تحب هذا الشاب جدا
شديدا وتريد أن تقر به لانها تشعر ان في

هذا الزواج سعادتها الكاملة وهي عذبة الحيرة والارتباك لأنها متأكدة أنه من المستحيل موافقة أهلها على الزواج الذي بنت عليه مستقبلها وأحلامها

ومع العلم يسيدي أنه من المستحيل أيضا أن أتزوج بعمرى وهم كثيرون جدا يتقدمون لى ولكن أرفضهم واحدا بعد واحد لاني عندي فكرة سبئة جدا عنهم وهم دائما Intipathiques على قلبي لانهم مجردين من Finease و delicatessse ولا يعرفون كيف يهتمون بعبلة الفتيات مثلى

المحرر — لقد تعمدت ان انشر رسالتك بنصها لكي اطلع قراء هذا الباب على ناحية من نواحي التفكير الحديث عند الفتاة المصرية الجديدة — الفتاة المسلمة التي تتحدر من أسرة عريقة ثرية والتي نهب أجنبيان من غير دينها. وتترجم الزواج به لأنها توفى أن سعادتها لن تتحقق الا على يديه.

لقد عدت الآن من زيارة لمستشفى المجذوب ، ودخلني صديقي الطبيب غرفة رجل اذا تحدثت اليه خيل اليك أنه دائرة معارف كاملة في مواضيع شتى لا يتسنى لغير العلماء أن يلعبوا بها ومع ذلك فهذا الرجل مجنون لأنه يعتقد أنه صاحب مستشفى المجاذيب وأن جميع موظفيها يتقاضون أجورهم منه ٢١. وهذه العقيدة وحدها هي مدار مرضه فهو طافل في كل شيء الا اذا جاء ذكر مستشفى المجاذيب التي يدعى ملكيتها وحق الاشراف عليها وانت يا آنسى قد تكونين طافلة في كل شيء قد تكونين اقل منى وأكثر علما وثقافة ولكن هناك شيئا — واغتفري لى هذه القسوة — بشوب سلامة تفكيرك هي حقيقتك بان السعادة لن تتحقق الا على يدى الاجنبى الذى يختلف عنك دينيا انى لست رجعي ولا عاقفا ولا أدين بما يدين به دعاة الالتصاق بالقديم والزواج ولكل ما هو عتيق ولستكنى مع ذلك اعتقد

مؤثرا بأن فكرتك صرحت بن الجنون ولذا انحصر هنا على أن أرجو لك الشفاء . بل اننى أغلو فأقول — كمعاصم — أنك لو أقدمت على تنفيذ هذه الفكرة أن مبدأ جديدا من مبادئ (الحجر) يجب أن يلتفتك في ساحات المجالس الحسبية مرة أخرى .. اغتفري لى هذه القسوة انها دليل على أن الشاب المصرى مجرد من الرقة والحنو... اليس كذلك ؟

انه في يوم ١١ اغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا الى ما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بجهة حوشى الحمصى ن قسم باب الشمرية سيباح هنا حمار اسود بابيض ملك حيد سليمان ابو النصر المقيم بالجهة المذكورة نقاذا الحكم محكمة الوايل الجزئية الاهلية فى القضية ن ٢١٠١ سنة ١٩٣٥ وقاه لمبلغ ٣٠ - مليم ٠ جنينه بناء على طلب المعلم حسن علي غنيم القبان المقيم بشارع البيومى قسم الجمالية فعلى راعب الشراء الحضور

في يوم ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بالقاهرة والايام التالية سيباح علنا ١٢ ص ١٢٠ ط قصب ملك احمد سعدان من القاهرة تقدر الناتج من القدان ستماية قنطار السابق حجزهم بتاريخ ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٤ نقاذا للحكم نمرة ٢٩٩٤ سنة ١٩٣٥ وقاه لمبلغ ٢٢٥ مليم ٠ ج بخلاف رسم هذا الشر كطلب حضرة عبد الرحمن افندى رشدى المقيم بمصر

فعلى راعب الشراء الحضور

انه في يوم ١٣ اغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وفى الايام التالية اذا لزم الحال حتى يتم البيع بشارع صديقي باشا قسم ثالث السويس سيباح علنا خمسة كراسي خزان أحاج وقدر نحاس

وتريزات واشياء اخرى موضع اوصافها بمحضر المحجز بتاريخ ٧ فبراير سنة ١٩٣٤ نقاذا للحكم ن ٢٩٠ سنة ١٩٣٤ مدني السويس وهذه الاشياء مملوكة الى احمد علي حسين صاحب مطعم بالجهة المذكورة وقاه لمبلغ ٢٥٧ قرشى صاخ

كطلب شاكر افندى فلتس التاجر بالسويس

فعلى راعب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بشارع سعد الدين بطنطا سيباح علنا ٦ توابيزات خشبى كراسي خزان بيوة بنى و ٤ حله نحاس بطنطا وحله نحاس وصنبة قفل واشياء كثيرة اخرى موضع اوصافهم بمحضر المحجز بتاريخ ٧ يناير سنة ١٩٣٥ نقاذا: للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئية الاهلية رقم ١٢٧٤ سنة ١٩٣٥ لصالح محمد افندى محمد المفاول بطنطا ضد سيد علي سيد احمد الفكماني من طنطا وقاه لمبلغ وقدره ٧٤٠ قرشى صاخ فعلى راعب الشراء الحضور

التفروطن

لا دواء سواء فهو يشفى ضعف الاعصاب ويزيل الرطوبة ويقوى الدم والمعدة ثمنه ١٢ قرشا اطباء من اجزاخانه الاعتدال بأول شارع كلوت بك بمصر تليفون ١٣٨٠٠ ومن وكيله العام وديع هواوي الكياوى بشارع جلال باشا رقم ٦ بمصر

قطرة محلول الكهرمان

شهر قطرة لشفاء ضعف النظر واللحمية والحبوب والرمم الحديث والازمن وهي تقوم مقام العملية اذا استمر المرض على استعمالها . ثمن الدسته ٣ ثلاثون قرشى صاخ

COOD-100E

كودود

فدا كيد لصل الشرايين وارو

موسع للأوعية الدموية مهيئ لخفض ضغط الدم
ضد النزلات الشعبية الزمنة وضيق النفس
والتهاب الغدد والسعال المفرط ودار الفاسل
والانفريسم والروماتيزم المزمن ودار الفريسم

TRI-STOMACHIQUE

تريستوماشيك

أعظم محضرم ومقو للمعدة
مزيل الاثثار المعدي والحوضه والقوى
يمنع تجمع اللبن في المعدة والتهلك المعدي
ومزيل لاختقان الكبد ويدبر الصفراوم

LITHINOL

ليستينول

مذيب لحض البويك لاصلاح
جربل واسب البول الربية والكولية والصفراوم
والتهاب الفاسل "رومازم" والفرز والم
مدور للبول ومطرز ولايحيج الكلى

LAXADOU

لكسادو

ملين ومحل للدم
افضل دوا من نوعه للصفار والكيار والشيخ
لنزيد الطعم مرطب ومططف وطارد للرياح
اشافي الحصى لاساك الزمن والعفوة المعوية

PECTO-CODEINE

يكتو كودين

احسن وايد دوا

السعال والانفلونزا والحكة والسعال الديكي
والزكام الملل والنزلات الشعبية
يستأصل البلغم في النزلات الصدرية
يمزج الانقباض ويحدث نوماها دما مرصحا

ARSENIO-FERRO-PEPTONE

ارسينو فيرو پيبتون

انفع مقو ومخاوم لقصر الدم

منه للشمية ومحفضم وينشط فعل التغذية
يمزج المزاج ومقوى للجسم وقاوم الضعف العام
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ
يمزج الوزن عند استعماله باستمرار

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

پولي جلسيرو فسفات

فوائده اكيد لجديد القوى

يعوض الموارد المعدنية ويقوى الجسم
يقاوم الضعف على انواعه يزيل عوائق النمو
والكساح عند الأطفال ويسهل التنين
يعقوى احمالي ويزيد لبن المرضعات
ينشط الاعصاب ويقاوم اعراض الشيخوخة



تحت كل منها ١٢ وبالسيرة دون تحويل ١٥

تطلب من الاجزاء اضافة الضرر لساوية بالعبء المفرط بالقاهرة ومن مخازن المدورية والادوية امانات

زكريا أحمد

بقلم علي طامرا

الأشخاص - بل غالبيتهم - ليست لهم الأذن
لموسيقية التي تجلبهم يحفظون الانقسام
حفظا صادقا - فؤلاء حين يفتنون دورا
من الادوار تسمعهم يحيدون في معظم
نغماته عن حقيقة أنها مستبدلين بها غيرها
من وحي ارتجالهم !

هل يمكن لفؤلاء جميعا أن يتعرضوا
لصناعة التلحين ؟ اللهم لو كان التلحين
بهذه السهولة التي يتصورها غالبية ملحنينا
لاصبح كل اولئك ملحنين فابشرين
لو كانت مهنتهم لهم الحياة هذا السبيل
وتوفر لديهم جزء يسير من الادعاء
الكاذب !

ان كل أمل أن يفهم ملحنونا الغرض
الذي أرمي اليه بهذا الكلام فألا أقصد
الكلام عن ملحن معين لذل شك أن الحان
كل ملحن من ملحنينا قويا كان هذا الملحن
أم ضعيفا انما تجمع بين الفث والثمن .
فالقصد الاساسي من هذا الحديث اذن
هو الكلام عن الضعيف الرخو من الحاننا
بصرف النظر عن شخصيات ملحنينا
ولاشك أن الغالبية العظمى مما تسمعه
آذاننا في هذه الايام ضعيفارخو لا قيمة
له . ولا يمكن أن يطلق عليه كلمة موسيقي
بمعناها الحقيقي لا فقاره ما تؤديه معاينها
الاوليه . ذلك أن ملحنينا قد نسوا أن
الموسيقي بمعناها الصادق ليست مجرد
الباس الالفاظ أنفاما أيا كانت دون أن
يكون لها معنى خاص أو رمزا معينا بل
هي التعبير الامين عن شئ الاحساسات
والمشاعر الانسانية يجب أن تتضمن
الموسيقي كل معان الفرح والحزن . الامل
والياس . النصر والخيبة . التفاؤل
والتشاؤم . الثورة والهدوء . على الملحن
أن يآون فرحا بهجا حين يلحن قطعة
في موقف الفرح والابتهاج ويجب أن
يكون حزينا مكتئبا حين يلحن قطعة

الظروف التي أوحى بكتابتها .. ثم يقوم
هذا الملحن وينقل لنا الاغنية الافرنجية
نقلا أعمى مذلا بالكرامة الفنية مناف
لاسماعنا الشرقية . مصورا لنا جوا غير
جونا المصري البحت أما إذا أراد أن
يكسب لحنه الروح الشرقية حين يشعر
بالحنين الى قوميته المهمة أثناء بقطة
نادرة من بقطات الضمير فما عليه أيضا الا
أن يرقى احدى اسطوانات سيد درويش
وهو يدبرها على العاكي ارهاقا قديحمره
من استطاعة سماعها فيما بعد حين تبلي
وجوهها اثم يقوم ليضع لحنه فيكون
الجزء الاكبر عبارة عن أنقام أخذت من
الحان سيد درويش أخذا لا نصرف فيه
كان الناس حين سمعها سوف لا يكشفون
سر أمرها ويعرفون حقيقة مصادرها وهي
المنقوشة على أذن كل محب للموسيقي
السامية البريقة أما الجزء الباقي من اللحن وهو
الذي حاول الملحن فيه أن يعتمد على نفسه فهو
للاسف أيضا أنغام ضعيفة مهلهلة يستطع
أن يخرج مثلها كل فرد ليس له من
الاستعداد الموسيقي أي نصيب . ومن من
الناس لا يحتل الى نفسه أثناء النهار أو الليل
حين يحمل به الضجر والملال فإذا هو
يدندن أثناء فترة من فترات الاشعور بضعة
(ايالى) أو يغني دورا معروفا ثم يلنى
في وسط الدور النغمة الاصلية فيبتدع
هو غيرها لأن حاجته الى التخفيف عن
نفسه المهمة تدفعه الى مواصلة الفناء
بأية حال ! كذلك هنالك كثير من

لاشك أن أكثر ملحنينا الأحياء
تشربا بروح سيد درويش هو الملحن
النايغ ذكريا أحمد . فهو في فنه يجمع
قسطا واقرا من مزاي موسيقي أستاذه
العظيم .. ولقد ذكرنا في مقال سابق (١)
أن مزايا سيد درويش تتركز في
نقط ثلاث ..

الاولى - القوة

القانية - اتفاق الموسيقي مع معاني الالفاظ
الثالثة - التأثير بالموسيقى الاجنبية
من غربية وشرقية مع الاحتفاظ بالروح
المصرية البحتة

فاذا تأملنا في ضوء هذه المزايا الحان
زكريا أحمد . وخصوصا الحديث منها
وجدنا فيها قدرا مشرفا من كل هذه
المزايا . نقول قدرا مشرفا لان الغالبية
العظمى من الحان سائر الملحنين الآن
انما هي وحي العبودية والنقل الذي لا
خلق فيه ولا ابداع ذلك أني اذا جازلي أن
أصور ملحنينا حين يضعون الحانهم
لتخيلتهم جالسين الى جانب العاكي
(الفونوغراف) فاذا أراد الفرد
منهم إفهام الناس أنه مجدد فائز على
القديم فما عليه الادارة احدى
الاسطوانات الافرنجية عشرات المرات
حتى يحفظها عن ظهر قلب كتلميذ صغير
في احدى مدارسنا الابتدائية أرغمته
عصا أستاذه الشيخ الخيفة على حفظ
قطعة شعرية دون أن يفهم معناها ولا

(١) راجع مقال (فننا الموسيقي
المعاصر) بمجلة الجامعة عدد ١٨٦

في موقف الحزن والياس وضياح الآمال
يجب أن تعمق في معاني الألفاظ بقوة
أرادته وصلابة رأيه . وإذا لم يكن له من
قوة الإرادة وصلابة الرأي نصيب
طبيعي فيجب أن ينتظر يوم يكون فرحا
مسرورا ليلحن موقف الفرح . كما يجب
أن ينتظر يوم تراكم عليه الحسرات ليلحن
موقف الحزن والالم . يجب أن يكون
صبورا غير متعجل في إنهاء لحنه وإن ددة
الفقر بالجوع والتشريد وما للجوع والتشريد
أيساها أول ونهاية كل فنان مبادق
يشرب بأن كرامة منه هي ثروته الكبرى ؟
ولند الآن الى الكلام عن فن
زكريا احمد بعد هذه الاطالة التي
لا بد منها انه عندي خير الملتحقين وجودين
نسبائل انت درجة تفوقه عليهم
لاندع عجالا للبقارة . وليلم القارئ
انني لا أعرف هذا الفنان النابغ ولا تربطني به
صداقة ولم أره طول حياتي مرة واحدة .
وعندما أردت كتابة هذه الكلمة سألت إدارة
المجلة عن كليشيه بصورته التي لم أرها هي
الآخرى لنشرها مع هذه الكلمة فلم أجدها
وأول ما لاحظته في موسيقى زكريا
احمد القوة والتنوع كما نرى في دوره
(انت فام) وفي دور (امي الهوي)
الذي أصابه أكبر نجاح وذوبوع بين
المجاهير فاز بهادوري هذا . عوام الأخيرة
ولقد كانت هذه القوة هي أظهر
ما يميز فن سيد درويش وفي استطاعتي
أن أقول إن دور (انت فام) يكاد
يرتفع الى مصاف خير ألحان سيد درويش
فالمره يشعر عند سماعه بالاهتزاز والقوة
مع الطرب الصادق كذلك نرى في فن زكريا
احمد اتفاقا كبيرا بين الموسيقى ومعاني
الكلمات ففي افتتاح (انت فام) تشعر
بمعنى الاستفهام وعندما يقول (أبدا
باروحى) تشعر بمعنى الرفض وعندما

تسمع منه (اعجاب . . اعجاب) في دور
(فرحني الهوي ساهه) تسمع موسيقى
تؤدي تأدية صادقة معنى الزهو والخيلاء
وهكذا في كثير من الحالات على أن هذا
الاتفاق بين الموسيقى والمعنى في فن زكريا
احمد ليس برضي رضاه كافيا غير أنه له
العذر في ذلك الى حد ما . ولقد ذكرنا في
مقالنا السابق أن اتفاق الموسيقى والمعنى
(لا يظهر بشكل جلي الا في الألحان
المرححية ذلك أن من طبيعة الألحان
المرححية أن تلقى في مناسبات خاصة وفي
أزمنة وأمكنة معينة ولذا تختلف موسيقى
الألحان باختلاف الظروف أما الادوار
والقطاعات وما شابهها فهي مادة لا تدور
وخصوصا في مصر — الا حول نوع
واحد من السكتاة وهو العزل والمشق
فكانها تتفق جميعا في موضوعاتها فتقارب
(أجواؤها) وبالتالي تتشابه كثيرا
موسيقاها ولذا كانت عبقرية سيد درويش
فيما يتعلق بتطابق الموسيقى على المعنى تبدو
بشكل أروع في فنه المسرحي عن غيره)
ومادام المسرح الفئائي قد ضعف الآن
بل تلاشى فيجب أن نهذر الى حد ما زكريا
احمد كما نهذر غيره من الملحنين . أملي أن
يأتي اليوم الذي يقوم فيه المسرح الفئائي
من قيره ليمتحن فيه كفاءة ملحنينا جميعا
أما الناحية الثالثة وهي التأثير بالموسيقى
الفريية فزكريا احمد يمتاز كسيد درويش
أيضا باحتفاظه بالطابع الشرقي ألا أنه
يبدو لي أنه يحاول أن يبعد كل احد عن
أقتناس الموسيقى الفريية على أنه ليس
له كل الحق في ذلك أذ تطعيم موسيقانا
بالموسيقى الفريية أمر لازم لا بد منه لما
تحتويه من معاني القوة والحساس ودقة التعبير
والإخلاص لمعاني الألفاظ اذ بها لا شك
فيه أن ناحية الطرب التي تميز موسيقانا
الشرقية عن الموسيقى الفريية تكون على
حساب الوفاء لمعاني الكلمات الى حد كبير على

أن هذا التأثير بالموسيقى الفريية لا يجب أن
يفقد موسيقانا خصائصها الشرقية فتضيع
قوة تأثيرها على أذاننا كما نرى للأسف في
هذا السيل الجارف من الألحان الحديثة
ولقد كان يودى أن تكلم عن الأستاذ
زكريا احمد كفن فرغم أن شهرته تقتصر
على الملحنين فأني أرى فيه مغنيا يشجى
الآصباح بصدق تأديته وشدة تأثيره
اثناء الغناء على أني لا أريد أن أخوض
في هذا الموضوع اذ من أخلاقنا الشرقية
انه اذا مدح شخص ما مدحا مستفيضاً
كان ذلك داعيا لاثاره الحق والصفية
عليه في قلوب زملائه وأنا لا أريد أن
ثير هذا بين هذه الدائمة الفنيه الكريمة
التي نأمل من تساند أعضائها وتكاتفهم
الخير والتقدم على الدوام



الركنور هو اويني

المنوم المفاطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا
في الامراض العصبية والنفسية يشفي
الأمراض العصبية والنفسية المستعصية
بالتأثير المفاطيسي والايحاء والتعليل
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الألمان
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ الى ١١
صباحا ومن ٤ الى ٦ مساء بشارع عماد
الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار
تليفون نمرة ٣٦٩٩١

(ال..ويك اند) في هوليوود

ركوب اليخوت . وويليام ويلر وفرجينيا بروس ، ونويل ماديسون ..

وفي الثامنة تماما تبدأ سيارة مورجان الزرقاء البديعة في التحرك من أمام باب القصر تحمل المدعوين جميعا ومعهم الداعي وزوجته الى ميناء ويلسنجتون حيث يرسو يخت مورجان في انتظاره ومدعويه لقضاء ال (ويك اند) على ظهره

وبصرك اليخت قاصدا الى ساحل مانهاتن حيث تبدأ حركة آلاته أمام خليج سافا مونيك حيث توجد الميناء الخاصة بيخت مورجان وعلى ظهر اليخت - وأمام أنظار المستعجمين والمستعجمات ومن يقصدون الجزيرة البديعة لقضاء ال (ويك اند) ولتبادل القبلات تسترهم الامواج. على ظهر اليخت تعف حلقة (البريدج) ويكون الرجال سلسلتها الدائرة على حين تنزل السيدات الى البحر ليستعجمن ..

وينقضي النهار بطوله فيعود اليخت بهم جميعا ثم تعود بهم السيارة تحمل كل منهم الى بيته أو قصره .. وفي جزيرة أروهايد تقضي جريتا

كروز ١٩ انا في انتظارك فلا تتأخر !! ويختفي الصوت لأن مورجان يكون قد وضع الساعة في الحال مقدرا انك لا بد تجيبه الى دعوته .. ولا يسعك عندها الا الموافقة !

وفي الصباح ، صباح يوم الاحد بالطبع في السادسة تماما يدعوك الخادم الى حجرة المائدة حيث تتناول طعام الافطار في قصر مورجان القائم على أحد نلال يفرلى الطعام العبد الاشكال والالوان ، وتلقى بالكثيرين في حجرة الطعام .. بالنجم شستر موريس وزوجته ، وادوارد روبنسن ، ومارجريت سولافا التي تعبد

في هوليوود - رغم كل ما يقال عنها - متسع للملل للجميع ، بيد أن فيها متسع للامب أكثر مما يظن الناس . وليس أبدع من الصيف ، التمتع باللعب خاصة في هوليوود ملكة النجوم والجمبات والسحر والخيال

ولنفرض مثلا انك صديق حميم للنجم المعروف فرانك مورجان ، ولنفرض أيضا أن اليوم يوم الجمعة ، واذا يجرس التليفون يدق وتمسك بالساعة فاذا بك تسمع مورجان يصيح مهللا

« ما قولك في أن تأتي معنا لتقضي ال (ويك اند) في كانا لاينا وسانتا



ميناء اليخت في جزيرة كانا لاين ، وواحدة من التجمعات تشرف على الميناء في « ال..ويك اند »

جاريو ال .. ويك أند ... تستيقظ مبكرة لتخرج للتريض سيرا على الاقدام وسط الغابات البديعة المتشابكة الاشجار والاغصان . ثم تعود بعد أن تسير طويلا الي فندق الجزيرة الهادئة لتناول طعام الافطار ، فانها انتهت تأبطت بضعة كتب وحملت مقعدا طويلا من مقاعد البلاج المعروفة واختارت مكانا هادئا لا يكون فيه غيرها ... لتسكن الي الوحدة الشاعرية والطبيعة المتحدثة في صمتها ال رابع ١١

لم تختار جاريو هذا المكان الا لأنه يذكرها بوطنها السويد .. وكل ما يذكرها بوطنها محبوب عندها !

أرأيت رواية «مدخل الخدم» ؟ في هذه الجزيرة ... جزيرة أروهي أخذت هذه الرواية ، وكذلك أخذت فيها بعض مناظر رواية أخرى هي « حياة فتاة مانس »

ويدوان آن هاردنج تحب الشعر والطبيعة الصامتة المتحدثة الهى الاخرى مغرمة بهذه الجزيرة تقضى ال .. ويك أند فيها وتؤلف رواياتها ، أو أغلب فصول رواياتها — هناك

وفي كورونادو — بالقرب من سان دييجو — يقضى فريدريك مارش ال .. ويك أند فهو شديد الحب للنواصي المائية التي تتوفر في ذلك المكان وتمتد على طول الشاطئ ... ومثل فريدريك مارش كمثال ادوارد آرنولد فهو الآخر يحب النواصي المائية فتراه دائما في صحبة فريدريك مارش وفي ال .. ويك أند على الخصوص

وفي ظلال جبال ماليبو بعيدا عن المكان الذي أخذت فيه مناظر رواية

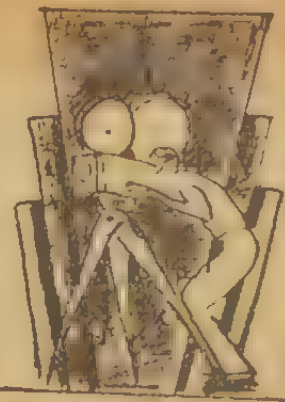
« فارس البنغال » — يقوم قصر النجم المعروف السيرجي ستانديج ... وعلى حافة بحيرة صغيرة يكثر فيها السمك ... هناك يقضى فرانثوت طون وريشارد كرومويل وجرتروود متشيل وتوبى يونج وجارى كوبر ال .. ويك أند .. ضيوفا على السر ستانديج .. فيصطادون السمك والطيور والمخازير البرية التي تكثر بالقرب من قصر السيرجي ستانديج ..



فرانسيس دي أوزوجها جويل ماك كريفا على درج قصرهم في «الغربة» حيث يقضيان ال « ويك أند »

وعلى المكس من هؤلاء جميعا ما يفعله جويل ماك كريفا وزوجته الجميلة فرانسيس دي ، فيها لا يتركان منزلها في ال .. ويك أند ، بل يحتجان دائما بأن المنزل في حاجة دائمة الى رعايتها والى اصلاحات كثيرة يمنحهما العمل من انعامها فها يتنزهان فرصة الفراغ ليقوما بما يجب !! ورغم هذا فان « ويك أند » عندهما يقضى في السباحة في البركة الواسعة البديعة التي تتوسط مئات الافدنة التي يقوم قصرهما فيها ... وركوب الخيل رياضة الزوجين المحبوبة وبين الاستحمام والركوب يقضى الزوجان ال « ويك أند » دون أن يتركا منزلهما . أو قل عشهما القراي ...

محمد كامل مصطفى



طرق الانقاد أو الاحياء ؟ اذا كانت هذه هي نية الحكومة لمصير المسرح الذي لمسته يديها كنتيجة لتهاونها ولطول صبرها « وجبالها » . . . مصر المسرح سيكون مصر السينما أيضا ، في رأى حكومتنا في هذا ؟ ! وما رأيها في أن نقترح عليها أن تمد شركة مصر للتمثيل والسينما بأمانة محترمة سنوية تساعد

بالمال والرجال والمعدات والاستعدادات وغير هذا مما يجب نحو المسرح المصري الى هنا وليست لنا علاقة بهذا كله ، ولكن الامر الذي يهمنا حقا هو - . . « ماذا يكون موقف الحكومة ازاء النهضة السينمائية في هذه البلاد ؟ » هل تنوى الحكومة ان توم حق تدهور السينما وتحتضر ثم تموت وبمدها تؤلف لجنة حكومية للبحث والنظر واستخراج العلل وشرح

شركة جاربو . .

بدأت جاربوفى روايتها القادمة (أنا كارينيسا) وحين تنتهي منها ستستريح بضعة أسابيع تبدأ بعدها فى رواية أخرى اسمها (ماريا ليزينسكى) البولندية وباتنها هذه الرواية الثانية يكون عقد جاربو قد انتهى مع شركة متروجولدين ماير . ويقال ان جاربو لن تجدد العقد ولن ترتبط مع أية شركة



الافلام - اسما بها الخاص . اما اذا منحت الجنسية الأمريكية فليس بدرى أحد ماذا تنويه عندذاك .

من الشركات اذا لم تمنح الجنسية الأمريكية . بل ستعود الى السويد وتؤلف شركة سينمائية خاصة بها تخرج

من برير المحرر

اصيف عازر المنوفى

حول الى رئيس التحرير رسالتك الرقيقة ، ورغم انها خاصة به فاني أحل لنفسى أن أجيبك عما تريد بياة عنه . . . ليس فى الامر جديد ، فقد مرضت طويلا ولست أستطيع العمل الكثير اليوم كما كان حالى من قبل . . . هه ! انت ترى أن ليس فى الامر أى

سر .

شكراك على كلماتك الرقيقة رغم مافيها من غلو فى التقدير الذى لا أستحقه . . . ولكن شكرا . .

مخير فهمى

تأخرت عليك فى الرد كثيرا بيد أن الوقت قد حان أخيرا لرد آسف جدا لان القطعة التى أرسلتها الى عن جون بولز ورأيه فى الحب سبق أن نشرت فى صحيفة أخرى . . أو قل ترجمت بنفس المعنى بالطبع ولكن الكلمات تختلف ، وفى هذا ما يكتفى لئلا تمنع عن نشرها أكرر أسفى .

أخبار مصرية

وقررت الحكومة أخيرا أن تنقذ المسرح بتكوين فرقة حكومية وامدادها

بها الشركة الناشئة علي تهيئة أقدام
الصناعة السينمائية في البلاد. وأخراج
أفلام مشرفة لمصر ورجال مصر وحكومة
مصر ؟

ان شركة مصر وحدها هي التي تنتظر
منها مصر - كما انتظرت من اخوانها
شركات بنك مصر وجنت ثمرات انتظارها
شهدا - تنتظر منها مصر أن ترفع اسمها
وسط أسماء الشركات السينمائية لدولة
المعروفة ، وتنتظر منها مصر أن تكون
خير دعاية قوية بليغة لهذا الوطن الذي
أساءت اليه غالبية الشركات السينمائية
الآخري . . فهل لا يكفي هذا السبب
وحده مبررا لطلبنا أن تقرر الحكومة
إعانة الشركة دون أن يشبهها الى
هذا الواجب أحد ؟

إننا نرجو أن نقرأ قريبا خبر الإعانة
الممنوحة لشركة مصر للتمثيل والسينما
فنعول هذه الشركة تجتمع أمتيات أمة
بأمرها . . .

الشركات إياها ١١

لم تقدم أخيرا شركاتنا السينمائية
خطوة منذ كتبنا عنها في الأسابيع الماضية
فالسيدة آسيا . . . استغفرت الله اعني السيدة
المظ داغر ما يزال نخس شجرة الدر
يحيط بها من كل النواحي ١١ والسيدة
بهيجة حافظ ما تزال نائمة ١١ وهو احسن
ما يمكن ان نعمله فان ضحاياها المساكين
يطلبون الانصاف من السيدة التي ظلمتهم
ظلما قاحشا . . . ونوم الظالم عبادة فلعلمها
نظل نائمة ١١. ويقول بأن « الفندورة »
قد تم العمل فيها وهو ما لا أصدقه ،
فلاعلانات تقول كل شيء وتؤكد كل
شيء حتى المستحيل ١١ والحقيقة أن
العمل لم يتم بعد وأن « الفندورة » لن
تعرض قبل شهور طويلة ١١.



لوريتا يونج

كانت كلوديت كولبير زميلة شاراس نوابيه ، النجم الجديد في الافلام
الاميركية في رواية « ديا خاصة » وقد اختيرت أخيرا النجمة الصغيرة
لوريتا يونج لتمثل أمامه الدور النسائي الاول في روايته الجديدة واسمها (شنفهاى)

وهذه رواية جديدة يعمل فيها بدر لاما وشقيقه ابراهيم لاما ، ولم يتم العمل فيها بعد بالطبع ، ولست أدري السر الذي يجعل أصحاب الفيلم يصرون على اختيار نبويه مصطفى ابنة السيدة أنيسة «العائلة» — لتمثيل الدور النسائي في الرواية رغم جمود وجهها وعدم صلاحيتها للوقوف امام الكاميرا .. امل هذا السر ينجلي ولوليدان صغير من بهمهم الأمر ..

بسلامته عايز يصجوز

وهذا الفيلم هو الذي كاد العمل فيه ينتهي ، ولكنه رغم هذا لم يعرض قبل بدء الموسم السينمي القادم لان الوقت ليس وقت عرض افلام جديدة فان الصيف له تأثيره على الاعمال كلها والسينما خاصة ..
كاروزو ..

سيتم من جديد صوت المرحوم كاروزو المغني الايطالي المشهور وصاحب أجمل الاصوات في عالم الغناء في كل العصور، وطريقة البث سيستمان فيها بالاسطوانات المحفوظة لكاروزو، وستصحب هذه الاسطوانات في الوقت نفسه توقعات موسيقية رائعة من ار كستر «ريجوليتو» الذي يعمل في اوبرا فينا ...

روبن هود

سيعاد اخراج رواية «روبن هود» التي اخرجت صامتا منذ بضعة أعوام ويذكر من مشهدها أن دوجلاس فربانكس الكبير هو الذي مثلها . وسيمثل نفس الدور في النسخة الناطقة دوجلاس فربانكس الكبير أيضا لشركة «القرن العشرين» ..

أفلام الزوج

تلقى الافلام التي يمثلها الزوج اقبالا

كلايف بروك

عاد كلايف بروك النجم المعروف الي لندن منذ اسبوعين ليعمل في رواية «انشودة لندن» لمؤلفها ه.م. هارود الذي كتب المحادثات في رواية جاريو المعروفة «الملكة كريستينا» ورواية «انشودة لندن» هي ثانية رواياته الانجليزية الناطقة ، وقد تعقبها رواية ثالثة لشركة «لندن فيلم»



كانارين هيرن ..

اخرجت شركة

راديو بكتشرز

رواية ثالثة

للنجمة العجيبة

كانارين هيرن

واسمها «تعظم

الفلوب»

وستعرض هذه

الرواية في الموسم القادم.

كارين هيرن

اذ يضطر الي البقاء «بالمكياج» طوال النهار ، والمكياج يضطره الي الوقوف حتى في فترات الراحة والا كل ..

ويقول بوريس أنه سيستمر في العقود الجديدة أن لا يعمد اليه بتمثيل أي دور مفزع الا اذا أعطى راحته أثناء العمل بتخليصه من المكياج وقيوده ..

شديدا في كل أنحاء العالم ، ولهذا قرر ماكس رينهارت أن يخرج فيلما جديدا سيكون كل ممثليه من الزوج واسمه «الادغال المخضراء» ..

بوريس كارلوف

اعلن بوريس كارلوف مله من الادوار المفزعة التي تسند اليه ومن الجهد العنيف الذي يلقاه في سبيل القيام بتمثيلها

السينمية بالظهور في احدي روايات روية هندية اسمها (الطريق المتنوع)
كلوديت كولير ..
الطريق المتنوع
ستخرج شركة الافلام الانجليزية الوطنية سينمية الى الهند لتصويرها المناظر المطلوبة

بعد أن اختفت جيسي مانيوز من
أمام الكاميرا مدة عام تقريبا، عادت أخيرا
الى الوقوف أمامها ثانية ، وقد بدأت في
رواية جديدة اسمها «أولا كفتاة» .

بت ديفز

سيمثل أمام بت ديفز في روايتها
الانجليزية الناطقة الجديدة ممثلان
في دورين هاميين ، واسم الرواية هو
«رجلان في حياتها» وأحد الرجلين
هو كولين كلايف والثاني ايان هنتر...

نورما تالمدج

وقعت نورما تالمدج وجورج جيسيل
عقدا مع احد المنتجين لتمثيل على مسارح
لندن ، وستكون أول رواية لها
مقفي الجاز...

أليس برادي

أرشد الى أليس برادي دور
(رئيسيا في التروبوليتان) وسيمثل
أمامها لورنس تيببت النجم المعروف.

بحار الصين

أتمى العمل في رواية (بحار الصين)
التي مثلها ولاس بيرى وكلاارك جييل
ومعها جين هارلو وقد أدارها فنيا ناي
دارت الذي أسرعت شركة فوكس
بالتعاقد معه لمدة خمسة أعوام

دوجلاس فيربانكس

عرض على دوجلاس فيربانكس
الكبير العمل في أخراج روايات سينمية
في اليابان وقد قبل فيربانكس العمل وبعد
عام سيعود فيربانكس الى هوليوود
ليخرج روايات هناك لحسابه الخاص
أيد على المائدة



ليليان هارفي

عادت ليليان هارفي الى ألمانيا وستظهر في الافلام الانجليزية والفرنسية والالمانية
التي يخرجها شركة أوقا الالمانية المعروفة . وسيكون أولي فريتش النجم الالمانى
هو زميلها في النسخة الالمانية من أفلامها ، وبهذه المناسبة نقول أن الصحف تهر
على أن هناك خطوبة بين ليليان وفريتش رغم انكار الاثنين

هذه هي الرواية التي تمثلها كارول
لومبارد ، وقد استند الدور الرجالى الاون
فيها الى فريد ماك موارى الذي بدأ حياته

تابع المنشور على صفحة ١٨

خلاط وكان بعضهم قد أرسل اليه خطابات تهديد بالقتل لو أدى شهادته ونودي بعد ذلك سليم افندي زكي فذكر ما يعرفه ولما سأله الدفاع عن علاقته بالسما لوطى أحد وقال . أنا ضابط والسما لوطى رجل من طامة الشعب فكيف يكون صديقي ؟ وذكر أيضا ان السما لوطى لم تكن له أية علاقة بهم أى انه لم يكن ضمن رجال البوليس السرى

ألى الآن بلقنا الجلسة الثانية والثلاثين فبدأ مستر متشل دفاعه عن عبد الرحمن بك فشكر أولا هيئة المحكمة وزملائه الميامين وقال بعد ذلك (أن هذا الموقف لأعلاقة له بالسياسة مطلقا بدليل أن عبد الرحمن بك وزملائه لم يقدموا للمعاكسة من أجل آرائهم السياسية بل لهم أخرى معزوة اليهم وهى فيما يتعلق بموكلى انه انضم الى جمعية سياسية تسمى جمعية الانتقام وانه عرض على القتل ا وعبد الرحمن بك يجيب على هذه التهمة بانه لا يعرف شيئا عن هذه الجمعية ولا أعضاؤها)

وهنا تصدى لتحليل نفسيات شهود الاثبات وذكر عن السما لوطى انه اداة البوليس التى لفتت التهمة وان منيها هذا ممن لا خلاق لهم وقد سبق أن حركم من أجل ارتداء ملابس صباغ في الجيش الانجليزى وحمل ذهابه الى عبد الرحمن بك لطلب مساعدته كى يوجد له وظيفة أو يمدد بشئ من مال الوفد ولما اعتذر اليه بعدم امكانه حفظها له في نفسه وصمم على الحصول على مال باى طريقه لأرجاع زوجته التى كانت بالخارج فذهب الى البوليس والتقى بمهتمة جزافا لينتقم من الرجل الذى صده

وبعد هذا دعى عبد الرحمن بك

لسماع اقواله وليذكر علاقته بالمتهم ثم نودي بعده على سعادة ابراهيم باشا فصيحى ليقول ما يعرفه عن اخلاق المتهم فذكرها بالحسن وبالمثل كانت شهادة جعفر والى باشا ثم سئل المتهمون واحدا واحدا وعددا آخر من الشهود وعاد المستر متشل دفاعه ثانية فثبت أدلة الاتهام وأظهر كذب شهود الاثبات مبينا أن هذا مجرد تلفيق وختم دفاعه بطلب البراءة لموكله من جميع التهم المنسوبة اليه

ووقف بعده الاستاذ اسماعيل مجدى الذى حضر الدفاع عن المتهم الشيخ الهنداوى وأثبت بدوره تلفيق التهمة وبطلانه مستشهدا بطروف الحادث وملابساته وأقوال الشهود المتناقضة فيها يختص بالشيخ كان يمرض علنا على الثورة فى الأزهر الذى به من الغرباء الآلاف المؤلفة وقال ولئن ثبت ذلك الامر فاطلب تحويل موكلى على مستشفى المجاذيب لأنه يكون فى هذه الحالة اقرب للمجانين منه الى العقلاء ثم ختم دفاعه قائلا (أطلب من المحكمة أن تذكر أنه خير للمدال أن يفلت من المقاب الف محرم من أن يقع تحت طائلته بري واحد فترك حفظ المتهم بين أيديكم وأنا على ثقة بانكم ستنتقون بكلمتكم بلا عصابة ولا تحيز)

وجاء بعده مستر مار يورتى عن المسلمى وحسنى الشقنة اوى ومحمود عبد السلام فطلب البراءة وجاراه فى ذلك المستر ميماراكى الميامى عن الدكتور حلمى الجيار ثم تكلم عدد من الاساتفة الميامين وانحصرت طلباتهم فى طلب البراءة ثم وقف بعد ذلك ممثل الاتهام ليتم اتهامه وعقب عليه نائب الاحكام الذى يخص ظروف القضية وحلل شخصيات المتهمين

وصدر الحكم فى ٥ أكتوبر ببراءة

بعض المتهمين أما فيما يختص بجند الرحمن بك فقد ظل مطلقا فى انتظار تصديق القائد العام وبقيت مكنتات قصر النيل حتى حضر رسول ابلفه أن حكم الاعدام أبدل بالسجن خمسة عشر عاما فنتقل الى مستشفى السجن حتى قدم بعضهم الى دار المندوب رسالة فحواها أن السجن يعامل معاملته ممتازة فنتقل الى السجن الحضرة وارغم على لبس ملابس المجرمين فأضرب عن الاكل احتجاجا حتى زاره أمين شقيقته على باشا ما هو ووعده خيرا وتخذت طلباته التى طلبها وظل بالسجن حتى عام ١٩٢٤ فنتقله الزعيم الخالد الذكر الى مصر وسمى فى الفوق عنه ومن جميع المسجونين السياسيين وخرج الرجل فيمن خرجوا وسرعان ما قبض عليه فى حادثة السردرار التى سنذكرها فى عدد قادم .

ابراهيم حسين المقاد

اعلان بيع

انه فى يوم ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا صباحا والا يوم التالية اذا اقضى الحال بتاحية قسم المحكا يتندر لزقازيق .

سيباع علنا مونسكل بسبت بثلاثة عجالات كامل يويوه سودرو مكتب عليه باللغة الافرنكية بماء الذهب هارلى دافوش المبين جميع أوصاف ذلك بمحضر الحجز

ملك عبد العزيز افندى السعدنى وفاة لمبلغ ٥٧٦ م و ١٠ ج فاذا الحكم محكمة بتندر الزقازيق الالهية مرة ٩٥٤ سنة ١٩٣٤ .

كطلب الست هنا فرج مقار صاحبة ملك ومقيمة بقسم العبادين بتندر الزازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

الألعاب الرياضية

آخر الأخبار والتعليقات المحلية والخارجية

لنات "الجامعة" الرياضي

في السباحة

ولاول مرة في تاريخ السباحة في مصر
تقيم منطقة القاهرة حملة تجريبية للبطولة
بين سباحي القاهرة
ولا يكاد هذا العدد يصدح حتى تكون
الحفلة قد اقيمت وظهرت نتائجها ونحن
نكتب هذا يوم الجمعة وستبدأ المباريات
في منتصف الساعة الرابعة باكر السبت
نحن لا نسعنا الا أن نشجع تلك الحفلات
ونرجو الاكثر والمزيد منها بفضلها
يمكننا حقا أن نصل الي ايجاد الابطال
الذين نشدهم للذهاب بهم إلى احواض
الاولمبياد

وقد خفصر للاداريين نقص هذه
الحفلة لانها الاولى من نوعها . فتحزن
نرى أن لجنة المنطقة قد استدعت السباح
محمود فوزي من الاسكندرية للاشتراك
في بطولتها وتجاهلت سباحي الحرس
الملكي وهم قوة يمكن كثيرا الاعتماد
عليها ثم هناك برنامج المسابقات نفسها
لا نرى من بينها أثرا للمسابقات الطويلة
فأطول مسافة في هذا البرنامج هي ٢٠٠
متر سباحة حرة للرجال ثم هناك عدة
مباريات يشترك فيها أطفال المنطقة

وقد يمكننا نرجو من اتحاد المنطقة
أن يقصر همه على الألعاب التي يمكن
أن تعيدنا في بطولات برلين بدلا من
ضياع الوقت. يمكنه أن يقيم هذه الحفلة
في يوم واحد بدلا من يومين

واين ساءنا من السباحة ونحن نعلم أن
هناك الكثيرات جدا من بين المصريين
ممن لن يتأخرون عن الاشتراك في مباريات

الاباحة لكن ما الحيلة وقد اقتصرت لجنة
المنطقة في برنامجها من السيدات الاوريات
وقد تحدثت الى سباحة مشهورة
«مصرية صميحة» قالت أنها يؤلمها
وهي تعبر عن رأي الكثيرات من المصريات
حرمانهن من الاشتراك في بطولات
السباحة

رحلة النادي الاهلي

يقوم النادي الاهلي برحلته الرياضية
أو بالأحرى برحلة فريقه لكرة القدم
في اليونان وتركيا ورومانيا

وقد حدد سفر الفريق يوم ١٢ أغسطس
وستكون اول مبارياته في بيرية ما بين ٢٥ و٢٦
أغسطس مع نادي (البيكوس) المشهور
وهو اكبر أندية بلاد اليونان لكرة القدم
يسر المحرر الرياضي أن يكون أول من
يعلن عن موعد سفر فريق النادي الاهلي
بعد ان تضاربت اقوال الكثيرين من
عدم سفر فريق النادي الاهلي

هذا وتقوم في الوقت نفسه المعارضات
بين النادي الاهلي وعضلاته الرياضية
الاجنبية في البلاد التي سيزورها النادي
المتباري مع فرق النادي في الملاكمة وكرة
السلة . يا حبذا لو تمت هذه المفاوضات
على النحو الذي نرجوه نحن وسافر النادي
الاهلي بفريق رياضي من هذا النوع
فهو يعطى لاعبينا بعض الفرصة التي قد
تهيئهم لمباريات الأولمبياد القادم
مختار فوزي

يعز علينا كثيرا جدا ان نعلم بمرض
اللاعب مختار فوزي قلب دفاع النادي
المختلط ورئيس فريقه فقد طوده الألم

بالزائدة الدودية واضطر للتخلف عن
الفريق الذي يقوم بالرحلة الرياضية
التي تمثل نادي الترام السكندري فقد
استعار النادي السكندري مختار فوزي
لتقوية عناصره وسافر مختار مع الفوج
الاول من اللاعبين الذين برحوا القطر
المصري منذ أكثر من اسبوعين

ولما مرض مختار فوزي ارسل الفريق
الى الاسكندرية واستعار حسن رجب
اللاعب الدولي المشهور ونحن نرجو ان
يهم الله الشفاء لمختار فوزي وبعبده لاهله
وناديه متمنا بالصحة والعافية
مع السلامة

يسافر عزيز فهمي حارس مرمى الاهلي
واللاعب الدولي في أواخر شهر أغسطس
او منتصف شهر سبتمبر المقبل ليتم
دراسته العالية في مدرسة التجارة العليا
بباريس ويتوقف موعد سفره الي فرنسا
علي سفره مع فريق النادي الاهلي لكرة
القدم كما ذكرنا في غير هذا المكان
واسفر عزيز ستحرم الملاعب المصرية
من لاعب فذ مشهور بمقدرته الفنية
وهو من خيرة حراس المرمى الذين
انجبتهم ملاعبنا بل الذين اخرجهم
النادي الاهلي . ويسفر عزيز فهمي
لم يبق في مصر غير مصطفى كامل منصور
حارس الاهلي واللاعب الدولي ونحن
نرجو الا يتروك عزيز الكرة رغم سفره
الى فرنسا ويبدأ يوم صرانه حتى يتمكن مصر
من الارتفاع به وهو مصطفى كامل منصور
في دورة برلين القادمة ان شاء الله

٢٠١٠٢

زوجته تقتل عقريته

وتبعها من جديد ممثلة

حياة الكاتب الانجليزي الكبير شارلس ديكنز

قل أن يصدر كتاب في إنجلترا عن واحد من عظمائها دون أن يشير صدوره ضجة في الصحف الكبرى هناك فهذا يدفع بغطا المعلومات الواردة في الكتاب وذلك يؤيدها بوقائع تاريخية معروفة ، ويكاد الكتاب الذي صدر عن ديكنز أخيرا أن يكون أكثر الكتب التي أثارَت ضجة حولها في الاسابيع الأخيرة .

يخوى هذا الكتاب خطابات ديكنز التي كانت يرسلها لزوجته عند ما يكون بعيدا عنها وعدد هذه الخطابات ١٣٩ خطابا تعدد تقريبا حياة ديكنز منذ ابتدأت عقبريته تظهر إلى أن شامت زوجته أن تأتي عليها .

وقصة هذه الخطابات طريفة في ذاتها فإن زوجة ديكنز كانت قد سلمتها قبل وفاتها لابنتها طالبة منها أن تنشرها وقت أن جعلوها ذلك وأخذت الابنة الخطابات وسلمتها للمتحف البريطاني على شرط ألا ينشرها إلا بعد وفاتها وأخيها وها آخر أبناء ديكنز الأحياء ومات الشخصان اللذان كانا يحملان دون نشر الخطابات وبموتها اتبعت الجمهور معرفة ناحية خفية من حياة ديكنز

عندما سلمت مسز ديكنز خطابات زوجها لابنتها أعطتها لها وهي تقول لها أن هذه الخطابات ستري العالم أن زوجها كان يحبها .. يوما .. ولكن هل

أظهرت الخطابات ذلك حقا ؟ لا .. أنها تظهر لنا جليا أن ديكنز لم يحب زوجته بل كان يحب الحب أو بعارة أخرى كان يحب جميع شقيقات زوجته .. وأنه كثير ما حاول إقناع نفسه بأنه لم يحب سوى هذه التي أصبحت زوجته .. ألا أنه فشل في هذه المحاولة وتحقق بنفسه من فشله هذا !

وقد كتب ديكنز عقب زواجه من هذه الفتاة خطابا إلى أحد أصدقائه يظهر فيه حزنه على نفسه وعلى زوجته معا فانه تحقّق له بعد زواجه منها أنها لم تكن تحمل المعدات اللازمة . لكي تكون زوجة لعقري .. انها زوجة طيبة .. ما في ذلك شك ... أما لعقري .. فلا !

والغريب أن خطابات ديكنز الغرامية تكاد تكون أقل خطابات الكتاب المعروفين أثرًا في النفس عند قراءتها ... ولكن تزول هذه الغرابة عندما نقرأ اعتراف ديكنز بأنه كان يعرف في خطاباته ذلك ولكنه كان مضطرا لا الكتابة إلى زوجته بهذا الشكل ... لانه كان واثقا أن فهمها لن يفهم لا كثر من ذلك . وهذا أحد الأسباب التي جعلت ديكنز يتندم على هذا الزواج ... إذ أنه كان يشعر عند بدء كتابة خطاب لزوجته بأشياء كثيرة وعواطف شتى .. ولكنه كان عندما يتذكر عقلية زوجته يرى نفسه مرغما على الكتابة إليها بما يتناسب وعقليتها .

ومن هنا تظهر صحة قول الكتاب في زوجة ديكنز أنها هي التي قتلت هبة رجه إذ أن خطابات الكاتب الغرامية تعتبر مادة في رأس قائمة أعماله الخالدة .. ولكن الحالة هنا مع ديكنز على العكس !

ويلاحظ من يقرأ خطابات ديكنز الأخيرة أنها تختلف من خطاباته الأولى كثيرا إذ بدأت تصطبغ بطابع خاص من الروعة والجمال . يشرح ديكنز السبب في ذلك فيقول أنه لم يكتب في أخريات أيامه بهذا الأسلوب الا لثقتة بأن فتياته يفهم ما يريد أن يقوله .. ولو كانت أمهم لا تفهم !!

وقد كتبت زوجته إليه مرة تشكوه (جفاف خطاباته وبرودها) فأرسل لها ديكنز يعترف لها بصديق ما تقول ولكنه لم يعترف لها بالسبب الذي يجعل خطاباته بهذا الشكل .. بل اعتذر لها بكثرة أعماله ! وبعد عشرة دامت طويلا بين الكاتب العقري .. والزوجة القاتلة .. قائلة العقريّة على الأقل ؟ رأي ديكنز نفسه مضطرا للانفصال عن زوجته .. إلى الأبد . وفلا كان ما أراده ديكنز .

وهنا تقوم الضجة التي حدثت هنا عند ما بدأت حديثي من الكتاب الجديد فكل الرغم من أن الجميع متفقون على أن ديكنز لم يطلق زوجته الا بعد أن التقى بممثلة صغيرة رأى فيها شريكة روحه .. على الرغم من أنهم مجمعون على ذلك الا أن الاختلاف في حقيقة هذه العلاقة هو مثار الضجة فبعض الكتاب يدعى أنها كانت دنسة .. لم تخرج من شهوات الجسد والبعض الآخر يدفع ذلك بقولهم أنه يستحيل على ديكنز أن يفعل ذلك لأن الممثلة التي أحبها كانت في سن إحدى بناته الصغيرات . وكثير على عقري كديكنز أن ينشئ علاقة آئمة مع فتاة في سن ابنة له .

المنكوبة

(بقية المنشور على صفحة ٦)

ولم يكن طبعاً أن ألق مكتوبة
اليدن أراه ذلك ..

راعت فرجة خروجي في اليوم
التالي الى حمله فدخلت الي غرضه وأخذت
انقب في أدراج مكتبه حتى عثرت علي
رسالتين صغيرتين اخفاها تحت كتاب
قديم من كتب المدرسة . وقد رأيت
أحدهما معنوياً باسم صديق صميم له من
أصدقاء الطفولة يدعى علي فلما فتحه
قرأت فيه ما يأتي

عزيزي علي

أقبلت وأرجو أن تكون معتما
بكميل صحتك في دمنهور وأخبرك علي
عجل أني لم اعد بحاجة الى المرور علي
عقبك الا كبر الدكتور عبد المقصود
لاتمام الامر الذي رجوتك ان
توسط فيه فقد صارت « بابا » حقيقة
ما حدث بيني وبينها فأفهمني اني
لا يجب مطلقاً ان اعرض نفسي لأي
خطر من أجلها . وقد اكد لي ان ان
الفتاة التي تساهل لاحد . لن لم تكن
قد تساهلت لغيره من قبل فاتها سوف
لا تتردد في التساهل بعدئذ . وظل بي حتى
استبعد من راسي فكرة الزواج بها .

ولما كاشفته بأنني صديق اخي ابراهيم
اخبرني انه سيجدي عملاً طيباً في القاهرة
في مكتب احد كبار مماسرة البورصة
بحرث يكاد يكون ضعف مرتبي الحالي .
وطلب الي ان اخفي عننا ذلك حتى اسافر
فتاجاً بذلك السفر . كما طلب الي ان
اخفيه عن كل الناس . حتى عن والدي
الا اني لم استطع ان اخفيه عنك ولذا
اخبرك به وارجو ان تتفكرني في لحظة
دمنهور لكي اراك فسوف اركب القطار

الذي يقوم من الاسكندرية في الساعة
الثالثة بعد ظهر الخميس القادم .

والى اللقاء

صديقك

سمير سامي

ولما كدناهم من تلاوة هذه الرسالة
حتى اسرعت بفتح المظروف الآخر
وانامل ترتد ودقات قلبي تصل متعاقبة
قوية نائرة الى اذني . فاذا بها لانعام ابنة
صديقي القديمة منيرة . واذا به يقول
لها فيها

حبيبتي نيني

اقبلت من كل قلبي . ارجو ان يكون
انزاجك قد زال . هل استطيع ان
اراك في مساء الخميس القادم . في نفس
المكان . عند شاطئ جليم . امام مصلحة
خفر السواحل لي كلام معك . ولك
عندي منذ آلان قبلات لا عددها ولو انك
باعتوناه جعلتني اقضي حتى الصباح ليلة
الامس ساهراً أفكر في دموعك التي
أسلتها أمامي في المرة الاخيرة كأنني لم
أكن استحق منك الحب الذي تبديته نحوي
لك الي الأبد

سمير

واصطكت أسناني اذذاك

كانت الدراما تتكرر بشكل أشد
هولاً وبشاعة لقد عثت سمير . ابني
ابنة صديقي القديمة حتى « تساهلت »
معه فضحت من أجله باعز ما تملكه فلما
أخرج واستشار أباه نصحه أن يهجرها
لئلا يرتبط رباطاً شرعياً بفتاة كانت من
« السهولة » الي حد أنها اهلت أن تفرط
في عرضها حتى ولو كان ذلك من أجله
هو ... من أجل الشاب الذي أحبه
وأعدت حياتها لكي تمزوجه

واشد ذعري عند ما تكشفت أمامي
المؤامرة التي دبرها سمير وابوه . أدغرر
بها قلوبهما أنه سيلقاها في مساء الخميس
التالي مع أنه كان معتما السفر الى القاهرة
لكي يشغل الوظيفة التي سعى أبوه حتى
حصل له عليها ولكي يتعد عن الاسكندرية
مكان الجريمة التي ارتكبها نحو انعام .
كانت منيرة أم انعام صديقتي منذ
الصغر وقد أعانني علي تربية سمير بكل
قواها دون أن يعلم هوشيتا عن ذلك خشية
خدش كرامته .. ولم أكن أطمح في يوم
من الأيام أن أجد له زوجة أصلح من
انعام . ولكن المسكينة اسرعت في لحظة
ضعف فسلمت له . لابني . في تلك الأمانة
التي لم أشك في أن منيرة أوصتها علي أن
تحرص عليها كل الحرص ... فكانت
النتيجة أن نصحه أبوه بأن يزهدا لللا
تلوث حياته فيا بعدا

واعترفت أن أحول دون ذلك مها
كفني الأمر ..

ولكنني لم أرد أن اتهور حتى لا أثير
فضيحة قد تسيء الي ابني كما تسيء الي
ابنة صديقي . فاعدت المظروفين الي مكانها
ثم فادرت المنزل بسرعة الي منزل الدكتور
يسرى بشوتس . وهناك اعترفت اول
فرصة سمعت لي فاخفيت بانعام وسألتها
فجأة — انني زعلانه مع سمير يائيني ؟
فارتعدت الفتاة ونظرت الي بعينين زائفتين
وهي تتمم

— سمير مين يائيزه ؟ — فاجبتها
وانا أربت علي كتفها

— ما تخش علي يا حبيبتي أنا عرفت
كل حاجة

وعندئذ انفجرت المسكينة باكية
وقالت لي وهي تمسك يدي وتضمهما
بقبلاتها

— فمعرضك يائيزه ما تقولي ليا

أحسن تموتني .. — فطمأنتها ولكنها طلبت إليها أن تعمل المستحيل لكي تسافر إلى القاهرة في الأسبوع التالي ... صباح الجمعة على الأكثر. واتفقنا على أن نلتجئ بالرغبة في زيارة منزل خالتها بالمنيرة. وتواعدنا على اللقاء في ذلك المنزل ظهر الجمعة

ولما عدت إلى منزلي رأيت سميحاً معها بترتيب ثيابه قدنوت منه قائلة

— يا به اللي محيرك باسمير؟ — فأجابني وهو لا يزال يحكف تلك الابتسامة الفاترة التي ورنها عن أبيه — ما فيش يا «ماما» !

— انت امتي بهوضب هدموك لوحده؟ لي شوفك يقول عليك مسافر !

فرغ بصره إلى .. وكانت عيناه الواسعتان تلمعان اذ ذاك .. بذلك الطريق الرائع الذي ذكرني بعيني ابيه عند ما كان في مثل سنه العنيتين اللتين اذا دمعنا خيل اليك اذ باقة من الزهور قد عصرت فيها واقربت منه اذ ذاك ثم قلت له

— مالك يا ابني؟ انت باين عليك ماوز تقول لي على حاجة مخيبها عني باسمير. برضه يصح انك تخبي حاجة عني أنا «ماما» حبيبك؟ فأمسك يدي ثم قال لي

— انا مسافر صحيح فتجاهلت وسألته

— على فين؟

— على مصر؛

— ليه؟

— حاشغل هناك بالآلي وظيفة بمهية كويسة كنت برضه حاجتها لك بعد ما احوش منها الضروري خالص

ولكن بابا طلب مني ان اخي عنك خاف لتعوشيني فاطرقت إلى الارض قليلا ثم قلت له مادام شي فيه مصلحتك أحوشك ازاي ا هو انا مجنونة! — يعني ما نعيش زعلانة يا .. ما ما .. — لا ... بس فيها ايه لو خدتنني معاك باسمير؟ انا بنيت لي سنين طوزه

ما الحياة ؟ :

ما الحياة يا فتاتي ؟ . ما حيتك منها ؟ . فليضحك القدر فليس أمامنا غير الطريق .. طريق الحياة الضيقة نختارها مرغمين .. ثم تنهى .. وتنتهي الحياة ..

...

في الموت راحة .. راحة بعد العناء .. فليضحك القدر فان الحياة في الحب .. وضحة القدر لا تخيف فستنتهي .. واذا انتهت .. تنتهي الحياة ..

...

فطمش أبنا كنا ، وفي أي طريق .. ولنمض الروح بالزهر والذكريات .. ونجملها بالحب والحنان .. يا فتاتي .. قبل النهاية .. حين تنتهي الحياة ..

...

وكما بنام الماضي .. ماضي الحياة .. بين ذراعيك وفي أحضانك : أنا .. فليضحك القدر ، فليس يعني .. إننا نعيش في الحب وفي الحياة ..

م . ك . م

وناكل ازاي . وتعيش ازاي . ات سه عيل يا ابني . ازاي اسبيك تروح لو . بذلك كده ؟ واتفقنا على ان نلتقي في القاهرة بمنزل إحدى قريبات والدتي في السيدة زينب وفي مساء الخميس اصططعت ابنتي سنية إلى محطة سيدى جابر فلتحقت بنا انصام ابنة صديقتي منيرة ور كبتنا ثلاثنا القطار الهابط إلى القاهرة

وقد حضر صمير في الموعد إلى منزل قريبتى بالسيدة واخبرني انه قابل صاحب العمل الذى ألحق به . وأنه اخبره بأنه استأجر له غرفة «مفروشة» في شارع المداينح حتى يوفر عليه عناء البحث على مسكن خدمة لوالده وبدلا من ان احده عن عمله سألته فجأة

— قل لي يا سميرات بهحب انصام بنت تيزتك منيرة هانم ؟ فارعد قلبلا ثم اجابني

— بتسألني ليه يا ماما اتى شفيتها قبل ما تسافر؟

— لا بس سألك . انت بتحبها ولا لا ؟

— كنت باعبرها

— وجري ايه ؟

— ما كنتش قاصد انك ..

— انها ايه ؟

— هي قالت لك حاجة

« يا ماما » ؟

— أبوه أنا عرفت كل حاجة .

عرفت انك وعدتها من زمان بأنك حتجوزها

— وعدتها قبل ما اعرف ..

— تعرف ايه ؟

— قبل ما اعرف أنها .. وتردد

ابني قليلا ثم اطرقت إلى الارض فامسكت بيدي .. كاتتا مثلعتين من شدة اضطرا

اشوف مصر دي . بلدى اللي اتولدت فيها واتريت فيها .. نفسي اشوفها — «وبابا» ؟

— مش ضروري تقول له

— هو مسافر معاى

— طيب انا اسافر في القطر إلى بديك . عشان اشوف حتسكن ازاي

وعدت أسأله في صوت باك وأنا أهرز رأسي لأنني كنت أعرف ماسوف يتولاه — انها ايه...؟

— انها سهلة للدرجة دي... مين عارف دي لو اجوزنها حتمل ايه؟ اخمناها ازاي يا «ماما» مادام فرطت بالسرعة دي.

وشخصت الى عينيه طويلا... كان سمير اذ ذاك رجلا بكل معنى الكلمة.. رجلا جيلًا قويا يبدو الذكاء في بريق عينيه. والعزم في تلك التجاعيد الخفيفة المتجمعة عند أعلى أفعه الدقيق.. صورة من أبيه... وميت امامي في سرعة البرق أهوال عشرين عاما طويلا هي عمره الشاب... لقد بدأ شقائي منذ أول لحظة في عمراي الخيب! ولقد كان أعز أمانى أن أراه امامي رجلا لا يسف الى مذلة غيره من الرجال ولكنني عندما سمعته يتحدث امامي عن انعام.. ابنة صديقي وشقيقة صديقه.. وشريكة غرامه العاقل بكيت... لقد خيل الى أن زوجي عاد الى الوراثة عشرين عاما لكي يهدف في وجهي بتلك اللعنة.. وان الله لم يكف بأن أشقائي بسبب زلتي انا.. بل أراد أن يشقيني أيضا بسبب زلة انعام...

ونقلت رأسي من هول الذكرى.. وهول اللعنة.. فأطردت الى الارض... وانهمرت الدموع من عيني.. وتأثر ابني قاعته مد رأسي بين يديه ورقعها وهو يقول — مالك؟ مالك يا «ماما»!

أنا لحظة نعمة يا سيدي... لحظة ليس من السهل على أي رجل في العالم أن يتصورها...

لقد كنت أريد أن اتخذ ابنة صديقي التي غمرتني بفضلها وغمرت ابني مهما كلفني ذلك من ثمن ودفعت ذلك الثمن

باهظا فاحشا... أتدري كيف ماسيدي؟ لقد اعترفت لابني بكل شيء.. اعترفت له بغرامى القديم لايه.. وبالكضحية التي أقدمت عليها مطمئنة الى انه سيصبح زوجا لي.. وبأنه كان ثمرة تلك التضحية الهائلة! وبأن اباه اراد أن ينكح بوعده لي لولا ان اضطرته الظروف الى الزواج.. واعترفت له بالشقاء الذي طائته عشرين عاما بسبب عقيدة ابيه تلك العقيدة الباطلة التي كان منشؤها اني ضحيته من اجله شيء لم يكن من حق ان اضحي به الا لزوج!

ولما انتهيت سألتني سمير في صوت باك — وهي فين نيتي دلوقت يا ماما؟ فاجبته

— هنا.. ف مصر.. اما جيتها معاي.. حرام عليك يا سمير تغلي بالبت دلوقت.. مش انت التي تعمل كده...! فاطرق الى الارض طويلا كأنه يفكر في كلام ابيه وكلامى.. ثم قال في لهجة حاسمة

— انا طاوز اشوقها — يلا يا بني

وبعد دقائق كنا في منزل شقيقة منيره.. نحضر عقد زواج ابني سمير على انعام ابنة منيره والدكتور يسرى.. وتركتهما ثم اسرعت الى الغرفة التي استأجرها زوجي لابنتا لاقبل ملابسه الى منزل خالة العروس.. ولكنني لم اكده ادخل الى الغرفة حتى رايت سامى.. فبس في وجهي وصرخ قائلا

— انتي ايه جاك هنا؟ فاجبته في برود

— جاى آخذ هدوم ابني

— تو ديه فين؟

— اوديتها ابنته عند مراته.. فقطب

— بيته وسكت قليلا ثم سألتني

— مراتها

— ابوه.. ابوه.. انا جابه دلوقت بعد ما كتبت كتاب سمير على انعام بت الدكتور يسرى بتاع الاسكندرية وعندئذ لم اشعر إلا وهو يتقدم الى كالوحش ويمسك بكنتي صامعا — انتي التي جوزيه البت دي؟ — ابوه.. ماما؟

— طبعا... لازم تدافعي عنها.. مين غيرك جديف عن بنت زى دي النهارده لا بنى بكره لغيره؟ — مش حرام عليك تقول كده؟ — اخرصي... ثم رفع يده وهوي بكفه على صدغي فصفعني صفعة قوية ألقنتني على الارض..

ونزلت من العمارة التي كانت بها غرفة اشى يومئذ استند الى ذراع ابني سفيه وأنا لا أعرف الى أين تقودني قدماي...

لقد ارحت ضميري فانقذت ابنة منيرة صديقتي القديمة وزوجها لابني.. ولكنني لم أدري ماذا أفعل بابقى وبثقتي.. لقد اتصلت في ان زوجي ترك الاسكندرية نهائيا واشترك مع زميل له في بعض اعمال البورصة في القاهرة.. ولكنني لم أكن أعرف شيئا عما عزمه نحوى ونحو ابنتي...

وسرنا نحن الاثنان في شوارع القاهرة.. كانت قد انقضت اعوام طويلة دون أن أسير فيها.. تغير الكثير من معاملها وزادت حركتها.. وخيل الى أن الناس كانوا ينظرون إلينا ونحن

نتمش في خطواتنا كقرويتين!

وهست سنية في أذني

— احتارايحين على فين يا «ماما»؟

فأجبته وأنا أجبل بصري في الميدان الواسع الذي كانت أقدامنا قد ساقتنا إليه

— والله ما نألفه يا بنتي

— انا جماعه يا ماما

فذكرت اذ ذاك ان آخر قرش كان في جيبى دفعته نقطة لخادماة خالة أنعام كما تبينت أن الرغبة في أتمام زواج ابني جعلني امتن كرامتي فأنزل ضيفة على قريبة لي لم أكن نظرتها ولا رأيها منذ أكثر من عشرة أعوام فضجلت من العودة الي منزلها التمس الطعام في تلك الساعة المتأخرة من الليل...

وتشبثت بساعد أبنى. الابنة المسكينة التي لم أكن اعرف أي مصير ينتظرها في تلك الحياة التي كانت تلاحقني بالأمها كأن يتنا نارا قديما...

وعدت استعرض أحوال عشرين عاما مضت... لم أر أئناها يوما واحدا سعيدا. كان كل يوم فيها له الامة وله شقاؤ...

واحتشدت الذكريات في خيالي وعجبت كيف أمكنني الحياة وسط ذلك الحجم...

وفجأة سمعت اصواتا مختلفة تصبح خلق فلما التفت رأيت جمعا من المارة يشيرون الي ان ابتعد عن طريق التزام الذي كان مقبلا في سرعة هائلة فجذبت ابني وابتعدت ولكنني لم التفت الى أن سيارة كبيرة من سيارات نقل الركاب بالأجرة كانت مقبله من الجهة الاخرى.. فلم أشعر الا وعجلاتها تمر على جسدي وتهشم اضلاعي .. وكان آخر ما سمعت صوت بكاء أبتى وهي تصبح

«ماما ماما»

ولما فصحت عيني وجدته في مكان غريب وكان أول صوت سمعته صوت زوجي سامي وهو يسأل الطبيب هاما — حميش؟ يادكتور طمعي حميش؟

فاجابه الآخر في صوت رهيب

... لازم العملية...

واغمضت عيني اذ ذاك. كان الالم الشديد يمزق رأسي من هول الصدمة وكانت آثار الدم لا تزال معلقة بأهدابي ولكنني أحسست براحة هائلة...

لقد كانت سامي الي جانبي يسأل عني ويهتم بأمرى .. أترى ياسيدي؟ كنت أحبه حتى الى تلك اللحظة وبعد ذلك الشقاء الذي دام عشرين عاما...

وتظاهرت بأنني نائمة حتى لا ينقطع زوجي عن حديثه الذي أعاد الى خيالي ذكرى حنانه البعيد على بجانب ذلك الجزء النائي من شاطئ رأس البر قبل ذلك عشرين عاما وعاد يسأله والد الموع تخفق صوته

— ما يجر الهاشي حاجة لو عملنا لها العملية يادكتور ..

— ماتخافش... ربنا ستر

— ما تقدرش تتصور يادكتور البنت دي انمذبت فحياتها قد أياه .. أنا ماوزها تعيش بس يومين عشان تشوف لها يومين كويسين

— حميش بأذن الله

— فعرضك يادكتور أنا السبب ف الحادثة الممي حصلت لها دي بتقي الي كانت معاها قالت لي أن أمها كانت بتفكر ف أنها تتحرق عشان تخلص م الشقا الي كانت فيه. لومات حاقم طول عمرى متعذب... لازم اموت وراها وتلاشت آلامي كلها اذ ذاك

فتفتحت عيني ... ومددت يدي اليه. وأسرع سامي فتناولها وضغط عليها...

لقد كنت منذ عشرين عاما عندما أجلس إلى جانبه على الرمل أتمنى أن يتجرأ فيمسك بيدي كما يفعل العشاق ويضغط عليها .. وحدث لحظتها طفلة

كما كنت ... كنت أتمنى أن يمسك يدي ويضغط عليها كما يفعل الأزواج .. وانحنى سامي على والد الموع تنهمر من عينيه ... رياه .. كانت زهور العالم كلها معصورة في تينيك العينين الجليتين اذ ذاك... لقد تطهرت نظراتها. وانحنت تلك الشرايين الحمراء الرفيعة التي كانت قد انفجرت فيها من فرط الغمر والسهر فدنا كما كانتا من قبل ذلك بعشرين عاما .. وممس في صوت خافت

— عصمت — لم أكن قد سمعته يتناديني باسمي منذ أمد طويل فقلت له وأنا ابسم

— افت هنا ياسامي ؟ الولاد فين ؟

— نعيم ... سنية هنا بس الحكيم مارضيش يخليها تدخل عشان ماتحبيش وسيم مارضيش ادي له خير عشان مايتخفش ... أنا طارف انك متضايقه مي أنا حاخرج حالا أه

وسحب يده من يدي ... ونأهب للخروج منتظرا أن أقول له «لا.. خليك» ولكنني لم أقفل

لقد استيقظت في صدي اذ ذاك رغبة شريرة في أن أثبت له أنني اذا كنت سهلة المنال فيما مضى فأني لست سهلة الغزو بعد أن اتضح له خطؤه. واستبان ظلمه الطويل مدى عشرين عاما ...

وخرج سامي من الغرفة التي علقت فيها بعد أنها إحدى غرف المستشفى الـ إسرائيلي بغمرة ... ثم سمعت خطواته تتعد مضطربة في الممر الكبير ...

وطلبت أن أرى ابني بعد ذلك فسمح الطبيب بعد عناء .. وسألها سر ذلك التغير الكبير الذي طرأ على أيتها فأخبرتني أنه علم كل شيء عن جهادى القديم في سبيل تربية ولدى. والخدمات العديدة التي قدمتها صديقتي منيرة الى عندما كنت

أمثل تلك المجلة الفسائية في الاسكندرية
وبعد ذلك أيضا

وأثق سامي على اجراء عمليتي
الجراحية كل ما استطاع اتاها . كان اذ
ذاك قد التفت لعمله في البورصة وضارب
بضع مضاريات درت عليه أرباحا عديدة
وكان كل يوم يحضر الى المستشفى ويظل
في الخارج منتظرا الدخول الى غرفتي .
فأظاهر بأنني متعبة . وعندئذ يقل راجعا
بعد أن يطمئن على صحتي من سنية ابني
أو الطبيب ... !

لقد كنت أشقيه ذلك الشقاء القصير
لأشعره كيف يكون ألم العاشق الذي
يحاول استرداه حب ضائع فلا يوفق ... !
ولكنني مع ذلك كنت أحبه وأن
تظاهرت بغير ذلك ... !

وتقدمت صحتي تقدما سريعا وأصبح
من الممكن أن أنقل الى المنزل . الذي
أخبرتني سنية أن سامي استأجره لنا في
(جينة لاظ) .

وانتقلت فعلا الى المنزل وكانت
انعام زوجة ابني سمير قد أعدته وربت
أثاثه . وحالته الى جنة صغيرة .
وسألت عن سامي عقب وصولي
فأعطتني انعام رسالة صغيرة رجاها أن
تسلمها الى يقول لي فيها

«أهنتك بشغائك وأرجو أن يكون
المنزل قد راقك . انني لا أملك في هذا
المنزل شيئا . لقد أعدته لك . ولن
أستبيح لنفسى الحق في دخوله الا اذا
أذنت . سأنام في الغرفة المفروشة التي
استأجرتها لأبني سمير . وسأكون دائما
طوع أمرك في كل ما تطالبين ولكن
كل ما أرجوه أن تثق بانني تطهرت مما
كان يفضبك . لم أعد أسهر كما كنت
أفعل قبلا . وقد أقسمت بحياتك ألا
أذوق الخمر . انني ملتفت لعمل التفانا

تماما ... لا يحدوني الا أمل واحد . هو
أن يجيء اليوم الذي تغفرين لي أهوام
الشقاء

وأخيرا هل تسمحين لي أن ... أقبلك
وأن أوقع هذه الكلمة ... هكذا !
زوجك
سامي

لقد بكيت بأسيدي بكاء مرا عند
ما قرأت كلمة سامي واقنعت نفسي
توابعه اذا كان قد أساء الى تلك الاسامة
الهائلة لما ذلك الا لأنه كان يحبني فلم يرد
ان يساوره في ذلك الحب أدنى شك .
وايقنت اذ ذلك انني أنا التي أخطأت
وان شقاء عشرين عاما كان جزاء عادلا
على ذلك الخطأ ...

ولم أكد أنني من تلاوة الرسالة
حتى تقدم الي ممير يتأبط ذراع انعام
وهو يقول

— مش انزل أجيب «بابا» يا
«ماما» .. وقبل أن أجيب طبع
انعام قبلة على جبيني وهي تقول

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

النجس ٨ أغسطس سنة ١٩٣٥

العدد ١٨٤ — السنة الخامسة

نمن العدد ١٠ مليات

الاقتراك السنوي ٤٠ قرشا

وما تفرش خارج القطر

خارج يوليو رقم ٩

تليفون ٤٣٠٧٨

— والنبي البيت ناقص على ياتيزه ..
فعدت أنظر الى الرسالة التي كانت
ترتعث بين أنامل المزيلة وشخصيت
طويلا الى اسم (زوجك سامي) .. ورفعته
في بطة الي في ثم طبع على الاسم قبلة
طويلة وأنا أغمر الرسالة بدموعي ..

وبعد قليل دخل سامي يحيط به ممير
وسنيه وتقدم الى فراشي وجلا . ثم وقف
ينظر الى وجهي طويلا كأنه يتبين فيه
آثار الشقاء الذي ارانيه مدى عشرين
عاما ..

ومددت يدي فأمسكت بيده وجذبه
نحوي فهوى على في يخره يقبلاته وهو
يصيح متعجبا

— عصمت .. يا حبيبي يا عصمت !
ولما رفع رأسه نظرا حولنا فوجدنا ولدنا
يكيان فرحا .. كأنها يشهدان لقاء
والديها بعد فراق طويل . وكأنا لم نكن
نعيش تحت سقف واحد مدى عشرين
عاما !

أكتب اليك هذه الاعترافات بأسيدي
من منزلي الذي تحيطه حديقة صغيرة في
هذا الحى القديم المحافظ الذي تعوزه
الحدايق ... !

انني سعيدة الآن مع زوجي وولدي
ونخيل الى من هول ما رأيت أن أى
زوجين صحابين لا يستطيعان أن يشعرا
بنعيم الجنة الا اذا شقيا في الجمع عشرين
عاما على الأقل !

انني امرأة منكوبة بأسيدي وعزالي
أن تكون هذه النكبة عبرة لغيري ...
من يدي ١٩

محمد كامل
المحامى

2003 ...
Körs ...

2003 ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

الافتتاح النادر لكازينو

مونت كارلو
بالشاطبي

فرقة الأنسة بيب عز الدين

٣١ يوليو سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك



الرشيقة الصغيرة بيب

اغسل وشك

رواية من فصل واحد

بقلم عبد النبي محمد

اسكتش

عرسان للابحار

تأليف ابو السعود الآياري
تلحين عزت الجاهلي

اسكتش

ملاك الحب

تأليف أمين صدقي
تلحين عزت الجاهلي

الآنسة بيب عز الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تزيك مجهودها الفذ في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبها دائما بمطقة وتشجيعه وسهرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل اسبوع

حفلة مائتيه للاثلاث الساعة ٦ ونصف

الثلاث من كل اسبوع

مائتيه للسيدات فقط ٦ ونصف

رقص جديد من يوقشا وجينا

الأديب حسن كامل

أوركستر كامل. تحت آلات

*(الميسر ايزاك) *

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

في جميع البروجرام

المطرب

محمد عبدالمطلب

المتلوجست السوري

موسى حلمي

سلمى زكي

جريتيا

احسان

الموسيقار

عزت الجاهلي

المتلوجيست حسن

ونمات المليجي

ماري جورج

ساره

وحيدة

الممثل المعروف

عبد النبي محمد

زجس شوقي

زوزو ليب

زينب السودانية

ميمي الصغيرة

السباعي . حسن راشد